



SUPUESTO E.FÍSICA

Trabaja usted en un Centro Rural Agrupado de la zona norte de la Comunidad de Madrid. El colegio tiene un alto porcentaje de alumnado inmigrante y un rendimiento académico por debajo de la media en el Área de lengua extranjera: Inglés. Imparte clase a un grupo de 12 alumnos en un aula internivel de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria.

1. Exponga una sesión sobre el desarrollo de las habilidades corporales y/o expresivas, pudiendo representar personajes, situaciones, ideas y/o sentimientos utilizando los recursos expresivos necesarios para trabajar por parejas, individual o en grupo.

Materiales: pañuelos, telas de diferentes tamaños y colores, pelotas y pinturas de cara.

2. Responda a los siguientes epígrafes:

A) Contextualización de la sesión en la correspondiente unidad didáctica, programación y concreción curricular de etapa. Especifique criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores de logro para esta sesión.

B) Contribución desde esta sesión a la mejora de rendimientos académicos en el área de lengua extranjera.

C) Ante la posibilidad de un accidente en el desarrollo de la sesión (alumna sufre un desvanecimiento con pérdida de conocimiento). Desarrolle su intervención: acciones preventivas y/o primeros auxilios.

D) Metodología utilizada.

E) Interrelacione su sesión con el Programa de Actividades Deportivas del Colegio.



En el siguiente supuesto práctico vamos a dar respuesta a una intervención en un CRA de la zona Norte de la Comunidad de Madrid cuyas características son:

- Alto porcentaje de alumnado inmigrante.
- Rendimiento académico por debajo de la media en inglés.
- Aula internivel de doce alumnos de primero, segundo y tercero.

Para dar coherencia a la propuesta de intervención, la realizaremos siguiendo los siguientes apartados:

- 1.- Introducción.
- 2.- Exposición de la sesión.
- 3.- Contextualización de la sesión.
- 4.- Contribución a la mejora de rendimiento académico en inglés.
- 5.- Relación con el Programa de Actividades Deportivas.
- 6.- Actuación ante accidente.
- 7.- Conclusión y bibliografía.

1.- INTRODUCCIÓN.

Nos encontramos en un CRA con un alto porcentaje de alumnos inmigrantes, la mayoría de los cuales provienen de países de Latinoamérica, no presentando ninguna dificultad con el idioma.

Sin embargo, sí se aprecia un rendimiento académico por debajo de la media en inglés, por lo que, tomando como referencia la PGA del curso anterior, se establece en los Planes de Mejora de Rendimiento Académico (PMR) como uno de los objetivos durante el presente curso la contribución, desde las asignaturas específicas, a la mejora de la competencia lingüística en inglés. Más adelante, en el punto 4 lo, trataremos en profundidad.

El centro cuenta con cuatro aulas, una para infantil, una para 1º, 2º y 3º, otra para 4º y 5º, y otra para 6º.

Y la intervención se refiere al aula internivel de 1º, 2º y 3º. Son doce alumnos, siete niñas y cinco niños, de los cuales tres son de 1º, cuatro de 2º y cinco de 3º, con edades comprendidas entre los seis y los nueve años.



Antes de pasar al desarrollo de la sesión, se hace imprescindible conocer las características psicoevolutivas de los niños de esta edad.

Los alumnos entre los 6 y los 8 años:

- Adquieren el control postural, afirman su lateralidad y su esquema corporal, y tienen conciencia sobre su propio cuerpo y su manejo. Pasan del movimiento global al segmentario.
- El cuerpo representa un medio de expresión y comunicación natural para el niño de esta edad, siendo característica la espontaneidad para la imitación y simulación motriz
- Tienen una concepción de espacio y tiempo elemental y ligada a sus experiencias mentales y motrices.
- Necesitan estar en contacto con el entorno y comienzan a realizar y utilizar estrategias como relacionar u ordenar. Etapa de las operaciones concretas.
- Tienen relaciones inestables con los compañeros y la necesidad de pertenecer a un grupo.
- Respetan las normas impuestas

En cuanto a los alumnos de 8-10 años:

- Hay un incremento constante de talla y peso
- Aumenta la atención selectiva y son capaces de reflexionar sobre las cosas y de analizarlas.
- Pueden tener criterio entre lo que está bien y mal, respetando las normas impuestas. Nivel del desarrollo moral en el nivel II: moral convencional. Aceptación de las reglas
- Nacimiento de la autoestima, buscando la aprobación de los demás.
- Comienzan a gustarles las actividades deportivas. Es la edad de oro del Aprendizaje Motor.
- Mejoran su dosificación ante el esfuerzo, aumentando la resistencia aeróbica.

Una vez vistas las características tanto del centro como de los alumnos de la clase, pasamos al siguiente punto:



2.- EXPOSICIÓN DE LA SESIÓN.

La sesión gira en torno al desarrollo de habilidades corporales y/o expresivas, es decir, a lo que comúnmente denominamos como Expresión Corporal, que podemos definirla como: “conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo como elemento de lenguaje, revelando una emoción o contenido psíquico” (Motos, 1983).

La expresión corporal tiene gran importancia en el currículo de Educación Física, como queda patente en la legislación vigente, tanto en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, como en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

El Real Decreto 126 establece que los elementos curriculares del área de Educación Física se estructuran en torno a cinco situaciones motrices diferentes, siendo una de ellas las acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión, que es donde se sitúa la expresión corporal.

Por su parte, el Decreto 89 de la Comunidad de Madrid explicita los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables para toda la etapa, siendo los directamente relacionados con la expresión corporal, y los que tomaremos como referencia tanto en la sesión como en la Unidad Didáctica en la que se encuadra, los siguientes:

Desarrollo de las habilidades corporales artístico-expresivas en forma individual o en grupo. La danza.

2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

2.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.

2.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

2.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.



2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

Como podemos comprobar, se trata de una sesión directamente relacionada con el estándar de aprendizaje 2.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.

Además, como veremos más adelante con la exposición del cuento motor, también se relaciona con el estándar

2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales

Una vez relacionada la sesión con la legislación, pasamos a la exposición de la misma.

Las sesiones de Educación Física del centro son tres, todas de cuarenta y cinco minutos, cumpliendo con lo que marca el anexo IV del Decreto 89 en lo que se refiere a la distribución horaria de las asignaturas, es decir, 2,5 horas semanales de Educación Física para centros no bilingües, con un margen de 15 minutos de más o de menos (siendo este el caso).

En concreto, esta sesión se realizará el viernes a tercera hora, justo antes del recreo, aprovechando que la sesión de antes tienen Plástica, y en colaboración con el maestro que les imparte esta clase.

En dicha sesión, los alumnos se pintarán las caras simulando ser animales: los de primero van a ser leones; los de segundo van a ser hienas; y los de terceras cebras. Además, se aprovechará la pintura para escribir en las telas los nombres de seis emociones básicas que conocen al tener en el centro un proyecto de habilidades sociales y gestión de las emociones basadas en el libro “El Monstruo de Colores” en el área de Lengua.



Para explicar la sesión nos basaremos en la estructura que formula el seminario del Tratamiento Pedagógico de lo Corporal: momento de encuentro, momento de acción motriz y momento de despedida.

A las 10:30 (comienzo de la tercera sesión de las 6 que tiene cada día) iré a por los alumnos para bajarlos al gimnasio, y se colocarán, como todos los días, sentados en dos hileras de seis. Es su punto de encuentro.

Lo primero será explicarles el motivo de por qué van así pintados: el gimnasio va a ser una selva, y ellos son los animales salvajes.

Además, de forma muy general y sencilla, y relacionándolo con el área de Naturales, les comentaré que los leones y las hienas son enemigos de siempre porque los dos luchan por la misma comida, en este caso, las cebras. Todo esto sería el momento de encuentro, con una duración aproximada de 10 minutos.

Aprovechando la explicación, comenzamos con el primer juego, que ellos mismos deducen en qué consiste: los leones y las hienas tratan de pillar a las cebras. Es decir, tres alumnos de primero y cuatro de segundo tratan de pillar a los cinco de tercero, por lo que el juego termina rápidamente.

Por lo tanto, hacemos una variante del mismo, y comenzamos a meternos de lleno a lo que es el objetivo principal de la sesión:

Representar personajes, situaciones, emociones e ideas utilizando los recursos expresivos del cuerpo.

En esta variante del juego, cada uno representará el animal que es:

- Los leones tendrán que ir rugiendo por la clase a gatas mientras tratan de pillar a las cebras. Cuando un león pilla a una cebra, ésta tendrá que tirarse al suelo gimiendo como si le doliese mucho, y el león simulará que le muerde las piernas. Queda eliminada esa cebra cuando tiene a dos leones a la vez comiéndole.

- Las hienas escapan de los leones, y a su vez tratarán de pillar a las cebras, desplazándose apoyando manos y pies en el suelo, y simulando el ruido característico de



las hienas. Cuando una hiena pilla a una cebra, actuarán igual que en el caso anterior, pero queda eliminada la cebra si tiene tres hienas a la vez comiéndole. En este caso, los leones pueden evitar que las hienas eliminen a una cebra si se acercan al lugar donde la han pillado y le ruge simulando dar zarpazos, en cuyo caso las hienas deben huir de allí y la cebra puede escapar.

- Las cebras escapan de ambos desplazándose a gatas.

En este juego el maestro debe estar muy pendiente de todas las situaciones que se den para que no infrinjan las reglas establecidas y para ayudar a los alumnos más pequeños a que entiendan el juego (especial atención con los alumnos de segundo, las hienas, puesto que tienen mayor incertidumbre en el juego al pillar y poder ser pillados).

Una vez finalizado (entre 8-10 minutos), los alumnos vuelven a colocarse en su punto de encuentro, y explicamos la segunda actividad mientras tienen un pequeño descanso. Se trata de un cuento motor muy sencillo (el maestro tiene que leerlo en inglés) en el cual los alumnos, interpretando el personaje que les corresponda (distintos leones, hienas y cebras) deberá representar diversas situaciones que aparecen en el cuento, teniendo que hacerlo individualmente, en parejas o en grupos.

Primero escucharán sentados el cuento en castellano, para hacerse una idea de lo que van a tener que hacer y para poder elegir personaje. Después, mientras eligen los personajes (el maestro intervendrá si no hay acuerdo) se colocará por la clase diverso material, como pelotas, pañuelos y telas de diferentes tamaños y colores, que simularán ser parte del escenario del cuento (un pañuelo verde es hierba; una pelota roja es una roca...). Y, por último, interpretarán el cuento, pero en esta ocasión se leerá en inglés (si el maestro ve que no se ha entendido alguna parte, la repite en castellano). El desarrollo de esta actividad nos llevará unos 15 minutos.

Para finalizar esta parte, la de acción motriz (en total unos 30 minutos), realizaremos el juego de las emociones. Lo haremos por grupos, es decir, leones-hienas-cebras separados.



En una caja meteremos seis pañuelos de colores (cada color representa una emoción básica, tal y como trabajamos con “El Monstruo de Colores”) uno de los alumnos sacará un pañuelo, y tendrá que representar con su cuerpo dicha emoción. El resto intentará adivinarla, pero tiene que nombrarla en inglés (en los pañuelos está escrita la palabra de la emoción en inglés). El que adivina la emoción intercambia el rol con el que la representaba.

La sesión finaliza con el momento de despedida (5 minutos), en el que hacemos una sencilla reflexión de lo trabajado en clase y, sobre todo, se deja tiempo para que los alumnos vayan al baño a asearse y lavarse la cara.

Todos los elementos curriculares de la sesión, así como los de la Unidad Didáctica en la que se encuadra (incluida la metodología) los veremos en el siguiente epígrafe.

3.- CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SESIÓN

La sesión está encuadrada dentro de la unidad didáctica 3, Comunicación Corporal. Es la última del primer trimestre, temporalizada aquí tanto por criterios climatológicos (no salimos al exterior y utilizamos el gimnasio) como pedagógicos (el primer trimestre se enfoca al conocimiento del cuerpo, y la expresión corporal constituye un excelente recurso para ello).

Dentro de la unidad, la sesión que acabamos de exponer sería la tercera sesión de las nueve que la forman. En las dos previas hemos trabajado tanto la expresión de emociones con el rostro como la simulación e interpretación de diversos personajes, tanto humanos (profesiones y situaciones cotidianas) como animales.

Y en las posteriores, continuaremos con las representaciones, añadiendo dificultad (en una de las sesiones los alumnos, mezclados por edades, tendrán que preparar y representar una situación sencilla sin utilizar el lenguaje oral) y finalizaremos con algunas sesiones de ritmo y baile.



Respecto a los elementos curriculares tanto de la unidad didáctica como de la sesión (aunque de ésta ya hemos mencionado el objetivo principal, así como la relación con algunos estándares de aprendizaje), resaltar que por motivos de limitación temporal no se abordarán en profundidad todos, sólo aquellos directamente relacionados con la sesión, estableciendo una pequeña diferenciación y justificación de los mismos.

→ **Competencias clave:** competencia lingüística, competencia social y cívica, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y aprender a aprender.

En la sesión se trabaja, fundamentalmente, la competencia lingüística (con el cuento motor en inglés) y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (con la interpretación del cuento) aparte de, obviamente, la conciencia y expresiones culturales (competencia directamente relacionada con la expresión corporal). Resaltar en este punto que, aunque tanto el Real Decreto 126 como el Decreto 89 hablan de la competencia motriz, no forma parte de las competencias clave.

→ **Objetivos:** aunque la LOMCE establece que los objetivos son logros que deben alcanzarse al finalizar el proceso educativo, para guiarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Unidad Didáctica establecemos los siguientes:

- Desarrollar la espontaneidad, creatividad y desinhibición en la comunicación corporal.
- Representar personajes, situaciones, emociones e ideas utilizando los recursos expresivos del cuerpo.
- Apreciar los recursos expresivos propios y de los demás, y saber interpretarlos.
- Participar en las clases respetando a los compañeros, profesor, material, a sí mismo.

Como ya mencionamos anteriormente, el objetivo principal de la sesión es representar personajes, situaciones, emociones e ideas utilizando los recursos expresivos del cuerpo.

→ **Contenidos:** tal y como marca el Decreto 89, el contenido principal sería “*el desarrollo de las habilidades corporales artístico-expresivas en forma individual o en grupo. La danza*”. De éste establecemos otros más específicos, que para la sesión son:

- La simulación e imitación de animales.



-Trabajos de expresión de emociones.

- Práctica de diversos gestos

→ **Criterios de evaluación:** Al igual que los contenidos, los criterios de evaluación parten de lo que nos marca el Decreto 89. En este caso, el criterio de evaluación 2: *“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas”*. Específicamente, en esta sesión (y en otras de la unidad) tendríamos los siguientes:

- Imita objetos y personajes sencillos.
- Reconoce diferentes gestos de la cara en sus compañeros.

→ **Estándares de aprendizaje:** El Decreto 126 los define como “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje”. Por lo tanto, también son normativos del Decreto 89, partiendo del criterio de evaluación anteriormente mencionado, y son:

2.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.

2.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos. (estaría en la unidad didáctica, pero no en esta sesión)

2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales

Éstos estándares los vamos a evaluar mediante una rúbrica en la que definiremos los siguientes indicadores de logro (valorándolos con 1-nunca; 2- a veces; 3- casi siempre; 4-siempre). Relacionados con esta sesión son:

- Representa personajes de su entorno más cercano
- Representa animales conocidos.
- Representa personajes en distintas situaciones
- Representa emociones con la expresión facial
- Reconoce emociones en las expresiones de los otros



→ **Metodología.** Los contenidos de expresión cultural fomentan la creatividad del alumno. Por tanto, utilizaremos una metodología basada en el constructivismo: ofrecer herramientas para que los alumnos construyan su propio aprendizaje. Es decir, que utilizaremos mayoritariamente el descubrimiento guiado, con una estrategia global. Por ejemplo, en la sesión que hemos desarrollado, el primer juego de pillar son ellos mismos los que van a deducirlo y comenzar a jugar, y posteriormente les ofreceremos otra variante (con distintas reglas) pero ellos mismos son los que descubren las mejores estrategias en el juego.

Por otro lado, al ser una clase de alumnos de entre 6 y 9 años, vamos a utilizar los grupos de nivel (lógicamente la exigencia de los alumnos de 3º no es la misma que los de 1º, de ahí que la utilicemos en la actividad de las emociones).

4.- CONTRIBUCIÓN A LA MEJORA DE RENDIMIENTO ACADÉMICO EN INGLÉS.

Como ya mencionamos en la introducción, debido al bajo nivel de los alumnos en inglés, tomando como referencia la PGA del curso anterior, se establece en los Planes de Mejora de Rendimiento Académico (PMR) como uno de los objetivos durante el presente curso la contribución, desde las asignaturas específicas, a la mejora de la competencia lingüística en inglés.

En concreto, en lo que se refiere al área de Educación Física, se menciona lo siguiente: “Desde el área de Educación Física se contribuirá a la mejora de la competencia lingüística en inglés en actividades en las que el maestro (no bilingüe) tenga el vocabulario necesario para utilizar en su explicación y posterior desarrollo (SIEMPRE utilizando el castellano como apoyo) estableciendo una temporalización de, al menos, tres actividades semanales. Además, como en el resto de asignaturas específicas, se procurará tener carteles, rótulos, murales y todo tipo de material visual por la clase en inglés, relacionando imágenes propias del área con el vocabulario en este idioma.”

En la sesión expuesta hemos preparado una actividad en inglés (el cuento motor), y otra en la que los alumnos tienen que identificar la emoción y expresarla en inglés (juego de las emociones). Además, en ésta las emociones están escritas en los pañuelos también en inglés.



Aparte de esto, en el gimnasio hay expuestos varios carteles y paneles en inglés, destacando:

- Zona de material: balls (pelotas) , rings (aros), mattresses (colchonetas)...
- Normas de la clase: expuestas en castellano e inglés.
- Panel del cuerpo humano, con los huesos y músculos.
- Pósters de distintos deportistas conocidos con frases motivadoras en inglés.

5.- RELACIÓN CON EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

El Decreto 89 establece en la introducción del área de Educación Física lo siguiente: “ (...)los centros elaborarán un programa deportivo que contemple aquellas actividades físicas y deportivas que realizarán los alumnos en cada uno de los cursos de la etapa.” Y marca unas líneas generales, estructurando el programa para los alumnos de 1º,2º y 3º por un lado; y 4º,5º y 6º por otro.

Hemos visto como la unidad didáctica y la sesión son contenidos de expresión corporal, y el programa deportivo hace referencia a la práctica de *“actividades artístico-deportivas realizadas de forma individual o en grupo siguiendo un ritmo marcado o una pieza musical”* para los cursos de 1º,2º y 3º. Por tanto, la sesión quedaría encuadrada dentro de este tipo de actividades, formando parte de la Programación Didáctica.

Por otro lado, cabe destacar que forman parte del Programa de Actividades Deportivas del centro tanto las actividades de la Programación Didáctica de Educación Física, como las actividades complementarias y extraescolares. Por este motivo, conviene destacar la relación de esta sesión, y de la unidad didáctica, con la actividad complementaria del Festival de Navidad, en la que los alumnos harán una pequeña representación teatral; y con la actividad extraescolar de expresión corporal que hay en el centro las tardes de los lunes y los miércoles.

6. ACTUACIÓN ANTE ACCIDENTE.

El supuesto nos habla de la posibilidad de un accidente en el desarrollo de la sesión: alumna que sufre un desvanecimiento con pérdida de conocimiento.



Las acciones preventivas irán encaminadas a evitar, en la medida de lo posible, cualquier tipo de accidentes. En este caso, es necesario tener ciertos datos personales de interés del alumno respecto a posibles problemas médicos que le limiten de algún modo la participación en las clases de Educación Física: problemas cardíacos, alergias, asma, posibles anemias o bajadas de tensión, bajadas de azúcar o diabetes... De este modo, se minimiza el riesgo en las clases, y si sucede algo podemos tener indicios de las posibles causas.

Si, a pesar de todas las acciones preventivas, sucede el mencionado accidente, seguiremos las pautas de primeros auxilios recogidas en el Reglamento de Régimen Interior del centro: proteger, avisar y socorrer (PAS).

- Proteger: pondremos a la alumna en un lugar alejada del resto de compañeros en posición lateral de seguridad para evitar el atragantamiento con su propia lengua.
- Avisar: iremos a la taquilla del profesor a buscar el móvil para avisar a jefatura de estudios y al 112.
- Socorrer: nos quedaremos con la alumna y, en el caso de tener preparación en primeros auxilios, intervendremos según los protocolos. Si no, esperaremos la llegada de los servicios sanitarios.

7. CONCLUSIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

A lo largo de la exposición de este supuesto hemos tratado de dar respuesta a todos los apartados del mismo, siendo conscientes que la limitación temporal impide entrar en detalle en ciertas cosas, como pudiera ser algunas de las características del centro: profesorado, instalaciones, materiales... No obstante, hemos priorizado en aquellos aspectos educativos que consideramos imprescindibles que el maestro de Educación Física debe controlar, como los elementos curriculares, la organización de la clase o las características de sus alumnos. Aspectos que nos sirven para resolver situaciones como las que se nos plantea en este supuesto.

Y para su elaboración nos hemos servido de la legislación vigente, tanto del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria; como del Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que



se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria; y de diversa literatura sobre expresión corporal, como la obra de Castillo y Díez “Expresión Corporal en Primaria” de la Universidad de Huelva (2005).