

<b>Título de la SA: Armonía en acción</b>		Curso: 5º de Primaria	<b>SA NÚM.3</b>	<b>Temporalización:</b> Del 14 al 25 de noviembre.	<b>NÚM. DE SESIONES:10</b>
Tiene como objetivo principal fomentar el respeto y la igualdad. Hemos de tener en cuenta que aunque nos centramos en un área esta SDA se trabaja de manera globalizada en todas las áreas, por lo que es conveniente que penséis actividades en todas las áreas, ya que a la hora de exponer será nuestro punto fuerte. El producto final es un: espectáculo musical que los alumnos presenten a la comunidad escolar. Este espectáculo incorporaría todo lo que han aprendido:					
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Uno de los objetivos básicos marcados por la <b>LOMLOE</b> para la Educación Primaria es desarrollar La capacitación para la comunicación en la lengua oficial y cooficial, si la hubiere, y en una o más lenguas extranjeras. Con esta SA pretende que el alumno mejore en el dominio de la expresión oral y escrita, aumente su conocimiento sobre la lengua española y se produzca un acercamiento a la literatura participando en todas aquellas situaciones de comunicación en sus diferentes formas.				
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>			
CCL – CD – CPSAA - CC-CE	a), b), c), d), e), i) y m).	Respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, resolución pacífica de conflictos, valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.			
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>					<b>DESCRIPTOR OPERATIVOS</b>
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural					CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.					CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas					CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.					CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.					CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.					CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de la lectura para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.					CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.					CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	1. Escuchar y leer un texto expositivo. 2. Reconocer diptongos y triptongos. 3. Identificar y clasificar los sustantivos de un texto. 4. Diferenciar palabras monosémicas y polisémicas. 5. Conocer el concepto de leyenda. 6. Elaborar una noticia. 7. Exponer de forma oral un tema. 8. Comprender mensajes orales
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p><b>BLOQUE A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul> <p><b>BLOQUE B: COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipologías textuales: la exposición.</li> <li>– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</li> <li>– Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</li> <li>– Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual.</li> </ul> <p><b>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores</li> </ul> <p><b>BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos.</li> <li>– Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario.</li> </ul>
<b>MÉTODOS PEDAGÓGICOS.</b>	Aprendizaje cooperativo.
<b>ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES</b>	Alumna con TEA y Alumno con TDAH, en nuestra intervención seguiremos el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p> <p>1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural</p> <p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso</p>

	<p>de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable y de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p> <p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p> <p>8.2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p> <p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p> <p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación sistemática, producciones del alumnado, lista de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas.			
SESIONES				
Sesión 1 Comienzo valorando	Sesión 2 Taller cooperativo (1ª parte)	Sesión 3 Exprésate	Sesión 4 Taller de radio	Sesión 5 Literatureando
Sesión 6 Vocabulario (TIC)	Sesión 7 Taller cooperativo (2ª parte)	Sesión 8 Exprésate II	Sesión 9 Repasando que voy acabando	Sesión 10 Evaluación

(Del 14 al 25 de noviembre)

## ÍNDICE

1. Introducción y justificación
2. Contextualización.
3. Desarrollo de la SA
  - 3.1. *Temporalización.*
  - 3.2. *Competencias clave.*
    - 3.2.1. Descriptores operativos.
  - 3.3. *Competencias específicas.*
  - 3.4. *Objetivos*
  - 3.5. *Saberes básicos*
  - 3.6. *Contenidos transversales.*
  - 3.7. *Metodología.*
  - 3.8. *Actividades y tareas.*
  - 3.9. *Recursos.*
    - *Didácticos y Materiales*
    - *Personales*
    - *Organizativos*
  - 3.10. *Evaluación.*
    - 3.10.1. Criterios de evaluación.
    - 3.10.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación
    - 3.10.3. Evaluación de la práctica docente.
  - 3.11. *Atención a las diferencias individuales.*
    - 3.11.1. Medidas de Atención a la Diversidad
4. Apoyo documental.
  - 4.1. Legislación.
  - 4.2. Bibliografía.
  - 4.3. Webgrafía.
5. Conclusión

## 1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Según Paulo Freire “La Educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

Antes de profundizar en el desarrollo de la SA he de citar la normativa vigente la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOMLOE), el **Real Decreto 157/2022, de 1 de**

**marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria** y la **normativa del currículo de la etapa de Educación Primaria**.

Para dar cumplimiento a lo establecido en la **LOMLOE** habla de los fines de la educación y hace hincapié en que el sistema educativo español, configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, en el que se destaca la necesidad de una educación equitativa, igualitaria y que proporcione a todos los ciudadanos la misma igualdad de oportunidades, haciendo especial hincapié en la necesidad de crear ciudadanos capaces de ser autónomos y participar dentro del sistema social.

**La Sda nº 3 pertenece a una programación del Área de Lengua Castellana y Literatura de 5º de Educación Primaria, denomina “Armonía en acción”.**

Por tanto, al estar situados en un curso impar, utilizamos como referentes curriculares el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, y el **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)**.

Esta Sda pretende que el alumno mejore en el dominio de la expresión oral y escrita, aumente su conocimiento sobre la lengua española y se produzca un acercamiento a la literatura participando en todas aquellas situaciones de comunicación en sus diferentes formas.

Con el desarrollo de la Sda pretendemos que, al terminar dicha Sda perteneciente al 5º curso de la Educación Primaria, el área de Lengua Castellana y Literatura haya contribuido al desarrollo de la competencia de comunicación lingüística de los alumnos/as en la utilización eficaz de la lengua en contextos orales y escritos diferentes, al desarrollo de otras competencias asociadas al currículo como la competencia digital, la competencia personal, social y de aprender a aprender, la conciencia y expresiones culturales, la emprendedora y la competencia matemática y competencias básicas en ciencia, tecnología e ingeniería.

Atendiendo a estos principios y a las características psicoevolutivas del alumnado, he considerado conveniente **vertebrar mi programación mediante un hilo conductor, “El reconocimiento de los valores sociales y las emociones”**,

## **2.Contextualización**

El centro público de Educación Infantil y Primaria para el que se plantea esta Sda está ubicado en un núcleo urbano, en un barrio situado en el centro de la ciudad.

En cuanto a centros culturales específicos y de actividades, el barrio cuenta con: un centro de salud, un instituto de Educación Secundaria, dos parques y dos Escuelas Infantiles

La población del entorno tiene un nivel sociocultural y económico medio. Actualmente se está produciendo un aumento de la presencia de la población perteneciente a otras culturas.

El centro en cuestión es un colegio de Educación Infantil y Educación Primaria que lleva funcionando diez años, con una media de 350 alumnos. Así, el equipo directivo consta de director, jefe de estudios y secretario. El claustro está formado también por 26 maestros, de los cuales 18 son tutores, 1 maestro de Música, 2 de Educación Física, 2 de Inglés, 1 de

Religión Católica, 1 especialista en Pedagogía Terapéutica y 1 especialista en Audición y Lenguaje. El centro cuenta también con un orientador escolar a tiempo parcial. En cada equipo docente hay designado un coordinador. Todos los coordinadores de cada equipo docente se reunirán en la Comisión de Coordinación Pedagógica junto con el director y el jefe de estudios, un miembro del equipo de orientación y el coordinador de las TICs.

Además de los planes obligatorios contemplados en el Proyecto Educativo, este colegio está adscrito al Plan de Tecnología de la Información y Comunicación (TIC), en la modalidad de gestión, lo que conlleva que haya una sala de ordenadores conectados en Red y un ordenador en cada aula ordinaria.

### **PARA LAS COMUNIDADES CON SEGUNDA LENGUA OFICIAL ES AQUÍ DONDE TENÉIS QUE PONER EL DECRETO LINGÜÍSTICO**

Destacamos, también, ciertas prioridades recogidas en el proyecto de nuestro centro y que tendremos presentes en esta Sda como: el Plan de fomento de lectura que consiste en el trabajo de la habilidad de la comprensión lectora, como contribución esencial a la competencia lingüística y el Plan de sensibilización medioambiental para el desarrollo de actitudes relacionadas con la conservación del medio ambiente.

Este centro está formado por dos edificios de tres alturas en el que se ubican las aulas, la dirección, la jefatura de estudios y la sala de profesores. Cuenta con un aula de informática, una biblioteca, dos patios, un aula de psicomotricidad y un polideportivo cedido por el Ayuntamiento.

El horario lectivo de este centro es de 9:00 a 14:00, aunque el colegio está abierto desde las 07:30, por el programa de madrugadores, hasta las 19:00 con actividades extraescolares organizadas por la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) **PONER ACORDE A VUESTRA COMUNIDAD**. También hay un servicio de comedor para los alumnos que desean hacer uso de él.

Con el centro colaboran la biblioteca municipal del barrio y el polideportivo.

Esta Sda está destinada a un grupo de alumnos de 5º de Educación Primaria formado por 24 alumnos en el que se integra un alumno con necesidades educativas especiales asociadas al Trastorno del Espectro Autista, para el que se ha elaborado una adaptación curricular significativa en el área que nos ocupa, cinco alumnos inmigrantes, procedentes de Marruecos, Ecuador y Perú y una alumna de etnia gitana, dos de los cuales están en el programa de compensación educativa, y otro alumno con Dificultades Específicas de Aprendizaje con dislexia para el cual se ha realizado una adaptación no significativa.

Las características evolutivas que presentan nuestros alumnos son, en términos generales, las características que corresponden a los alumnos de dicho nivel. Estas características, refiriéndonos a los desarrollos cognitivo, afectivo-social y psicomotor, son las siguientes:



## COGNITIVO

- Formulan metas personales y conocen las consecuencias de sus decisiones y acciones.
- Su pensamiento ya no sólo se centra en un objeto u hecho, puede establecer relaciones.
- Son capaces de ponerse en el lugar del otro.

## AFECTIVO-SOCIAL

- Reconocen la importancia de la prevención en el cuidado de la salud y la promoción de medidas que favorezcan el bienestar integral.
- Establecen relaciones personales basadas en el reconocimiento de la dignidad de las personas y cuestiona estereotipos.
- Argumentan sobre las razones por las que considera una situación como justa o injusta

## PSICOMOTRIZ

- Consolidación del equilibrio motriz y cambios hormonales que dirigen a la adolescencia.

### 3. Desarrollo de la Sda

#### 3.1. Temporalización

La Sda nº 3 pertenece a una programación del Área de Lengua Castellana y Literatura de 5º de Educación Primaria, dicha Sda se denomina “Armonía en acción”. Recoge los aspectos didácticos para dos semanas del área de Lengua Castellana y Literatura en un CEIP, para el 5º curso de primaria. Se desarrollará en diez sesiones de una hora durante el primer trimestre. Tal y como establece el (AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES), los centros dispondrán de autonomía para fijar sus horarios respetando los mínimos especificados en dicha orden.

#### 3.2. Competencias clave.

Teniendo en cuenta lo establecido en el (AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES), Las competencias clave se caracterizan por su transversalidad, no existe jerarquía alguna entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, sino que engloban los aprendizajes de las distintas áreas.

El perfil de salida determina el nivel esperado al término de la educación obligatoria. Se establece un perfil de salida esperado al finalizar la Educación Primaria, a cada una de las competencias clave se asocian unos descriptores operativos que, en conjunto, concretan las capacidades que el alumnado debe adquirir al término de la etapa de Educación Primaria.

Aunque en mi Sda se desarrollan todas las competencias, destacamos las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL): Es la competencia que más se trabaja debido a que el área desarrollo esta competencia en todas y cada una de sus partes al aportar situaciones para la comunicación y herramientas para mejorar dicha comunicación.
2. Competencia plurilingüe (CP): se ve desarrollada tanto en cuanto la adquisición de otras lenguas necesita la lengua materna como base.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): Se ve desarrolla aportando la consistencia del pensamiento matemático al desarrollo del área.
4. Competencia digital (CD): se va a desarrollar ya que los alumnos deberán buscar, analizar, clasificar y desarrollar información a través de distintos medios digitales.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): esta competencia se ve desarrollada ya que la lengua es el principal vehículo para el aprendizaje.
6. Competencia ciudadana (CC): a través de los grupos de trabajo se desarrolla esta competencia al entablar distintos tipos de relaciones a asumir roles en función de la tarea a desempeñar.
7. Competencia emprendedora (CE): implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.
8. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC): implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, concretamente obras literarias y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

### 3.2.1. Descriptores operativos.

Teniendo en cuenta lo establecido en el **Real Decreto 157/2022**, a cada una de las competencias clave se asocian unos descriptores operativos que orientan sobre las capacidades que debiera adquirir el alumnado al finalizar la etapa. Estos descriptores han sido el referente para determinar las competencias específicas de cada área; la correlación entre los descriptores operativos y las competencias específicas conlleva que, de la valoración de estas últimas a través de los criterios de evaluación asociados, pueda concluirse el grado de adquisición de las competencias clave y, por tanto, la consecución de los objetivos previstos para la etapa de Educación Primaria. Podemos encontrar los descriptores operativos de cada competencia en el **Anexo I del (AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)**.

En el desarrollo de nuestra sda, relacionaremos los descriptores operativos con las competencias específicas para poder evaluar la consecución de las mismas

### 3.3. Competencias específicas

El **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación.

Siguiendo el **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)**, las competencias específicas que desarrollaremos en la presente SA son las siguientes:

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos



y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3)

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1)
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3)
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de la lectura para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5)

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

### 3.4. Objetivos

Se entiende como objetivos a los referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, en este caso la Educación Primaria, como resultado de las experiencias de enseñanza/aprendizaje planificadas para tal fin. Son 14 los objetivos que vienen establecidos en el **artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, y el área de Lengua Castellana y Literatura contribuye, en mayor o menor medida, a alcanzarlos. Por su importancia y como tutor/a del grupo destaco los más vinculados con el área de mi Sda:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### 3.5. Saberes básicos

Es tarea del docente elegir y secuenciar los saberes básicos y los saberes básicos establecidos en **el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo** y los contenidos establecidos en el **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)** de forma apropiada para su grupo-clase atendiendo a las características concretas del grupo de alumnos, teniendo como objetivo principal el alcance de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y las competencias nombradas

anteriormente. Para su secuenciación nos basaremos en el nivel de desarrollo del alumnado, sus conocimientos previos y la lógica disciplinar de los contenidos atendiendo a los principios de gradualidad y progresión, durante esta Sda vamos a trabajar los siguientes saberes básicos / contenidos

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. (Bloque A)
- Tipologías textuales: la exposición. (Bloque B)
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. (Bloque B)
- Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. (Bloque B)
- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. (Bloque B)
- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. (Bloque C)
- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. (Bloque D)
- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. (Bloque D)

### 3.6. *Contenidos transversales*

El **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo artículo 6** Principios pedagógicos encontramos los siguientes contenidos transversales:

- ❖ La igualdad entre hombres y mujeres: se desarrolla a través de la creación de grupos con alumnado de ambos sexos, donde todos tienen las mismas oportunidades de toma de decisiones, de aportación y de colaboración.
- ❖ La educación para la paz: se desarrolla a través de la resolución pacífica de conflictos, con mediaciones con los alumnos cuando surjan dichos conflictos.

### 3.7 *Metodología.*

#### **Metodología General y Específica**

Los principios metodológicos aplicados se basan en el constructivismo, sustentados en el aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría del desarrollo de Vygotsky y las técnicas de la escuela nueva de Freinet. Se contempla, además, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner para las propuestas de aplicación que deberán desarrollar los alumnos, de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ajuste a las características, capacidades y necesidades de cada uno de ellos, pero permitiendo que se desarrollen todas ellas.

Trabajaremos también con técnicas pedagógicas propias de la perspectiva educativa sobre los grupos interactivos, los cuales son una forma flexible de orientar el trabajo en el aula, pretender intensificar el aprendizaje mediante interacciones que se establecen entre todos los participantes, favoreciendo así la interacción entre iguales y activar el trabajo en equipo, tratando de llegar a un objetivo común a partir de las aportaciones de cada uno de los miembros, se llevarán a cabo mediante técnicas de incorporación progresiva al aprendizaje cooperativo de los hermanos Johnson y Johnson. Y por último la participación de las familias, como agentes esenciales en el proceso educativo, participando de forma activa en dicho proceso.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje y darle un enfoque competencial a la Sda, empleo estas metodologías activas y contextualizadas.

Como tutor/a del grupo, aunque es tarea de todo docente, es importante dar énfasis al desarrollo de las emociones, a la Inteligencia Emocional. Este concepto surge en la obra de Daniel Goleman (1995) “Emotional Intelligence” y lo define como la forma de interactuar con el mundo teniendo en cuenta los sentimientos y englobando habilidades tales como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia o la empatía, ya que éstas configuran rasgos del carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, necesarias para una buena adaptación social. Trabajaremos este aspecto a partir de distintas tareas y actividades en pequeño y en gran grupo para desarrollar la inteligencia interpersonal y, por tanto, la socialización; y a partir de actividades individuales que contribuirán a la inteligencia intrapersonal, como las actividades de autoevaluación que buscan una reflexión del propio proceso de enseñanza-aprendizaje para suscitar la regulación de las conductas del alumno hacia el mismo proceso.

Por otro lado, seguiremos los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que parten de la diversidad desde el comienzo de la planificación didáctica y trata de lograr que todo el alumnado tenga oportunidades para aprender. Facilita un marco para enriquecer y flexibilizar el diseño de las actuaciones, reducir las posibles barreras y proporcionar oportunidades de aprendizaje a todo el alumnado. En resumen, no crear adaptaciones para algunos alumnos, sino pensar que esas adaptaciones pueden ser beneficiosas para la totalidad del alumnado y diseñar nuestras actuaciones con el grupo teniéndolas en cuenta.

### **3.8. Actividades y tareas.**

En el área de Lengua y literatura castellana, el modelo de trabajo que se sigue respeta el proceso de enseñanza-aprendizaje que es el que viene dado por la propia Sda.

Proponemos las siguientes tareas y/o actividades, las cuales nos ayudarán a elaborar el siguiente producto final que será un Blog del aula donde se recogerán los productos elaborados a lo largo de las sesiones.

Las actividades se componen de actividades de introducción y evaluación inicial, actividades de motivación, actividades de ejercitación, actividades de síntesis, actividades

de aplicación (más relacionadas con la aplicación de competencias para llevar a cabo una tarea) y actividades de evaluación.

Para esta sda las actividades que proponemos son las siguientes:

### 1ª SESIÓN

En la primera sesión realizaremos una introducción a la Sda a través del visionado del corto “swing of change” que traducido sería el movimiento del cambio, trata de sobre un barbero que no acepta a las personas de otra raza y que gracias a una trompeta que pertenecía a un hombre de otra raza su actitud deriva hacia el respeto y la igualdad de todas las personas, posteriormente realizaremos un debate con la participación de los alumnos. Con esto queremos favorecer la motivación de nuestros alumnos para iniciar la Sda. Además, trabajemos los valores reflejados en el corto, que este caso son la el respeto y la igualdad, con esta actividad y el debate sobre ella, queremos tener constancia de los conocimientos previos de nuestros alumnos sobre el tema “la música y los instrumentos” que será el eje transversal de esta Sda. Para recoger todas las aportaciones iniciales y que vayan surgiendo a lo largo de nuestra Sda se elaborará un mural con el título que sabemos de “la música y los instrumentos”. En este mural se podrán recoger las aportaciones libres tanto de nuestros alumnos como de sus familias y de profesores en relación con la Sda (noticias, mensajes, imágenes, dibujos, reflexión, etc.)

Este mural lo colgaremos en el pasillo durante el desarrollo de la Sda y concluirá al término de la misma.

### 2ª SESIÓN

Esta sesión es paralela a la sesión nº 7, ya que se desarrollan de forma similar siendo esta la primera parte.

Para comenzar esta sesión dedicaremos los primeros 15 minutos a la lectura grupal en voz alta del libro asignado para el trimestre (Título del libro seleccionado).

La segunda parte de la sesión la dedicaremos a trabajar los contenidos de gramática a través de un taller cooperativo que pasamos a explicar a continuación: distribuimos a los alumnos en dos tipos de grupos (grupos de expertos y grupos cooperativos) de manera que cada alumno formará parte de un grupo de experto y de un grupo cooperativo. Los grupos de expertos lo serán de un contenido concreto de gramática, es decir, existirá un grupo de expertos en sustantivo, otro de adjetivo, determinante, etc. así con todas las categorías gramaticales que se trabajan en este curso. En esta segunda sesión cada grupo de expertos trabajará buscando información sobre el contenido asignado, de manera



autónoma pero supervisada en el aula de informática, de manera que puedan recopilar, sintetizar y organizar la información. Además, en esta sesión, contamos con un maestro de apoyo que nos ayudará en estas tareas.

Debido a la secuenciación y distribución de los contenidos cada grupo de expertos tendrá una tarea asignada según la Sda en la que nos encontremos. Estas tareas podrán ser: trabajar sobre su contenido gramatical o elaboración de las tarjetas de preguntas del juego de repaso que utilizaremos en la sesión nº 9. (establecer planing de actuación de grupos)

Los otros tipos de grupos (grupos cooperativos) trabajarán en la sesión nº 7.

### 3ª SESIÓN

Durante el desarrollo de esta sesión trabajaremos en primer lugar la ortografía referida diptongos y triptongos. A través de la realización de diferentes ejercicios en el cuaderno y de la elaboración de un manual de ortografía para cada alumno elaborado previamente en el área de Educación Artística con materiales reciclados.

En la segunda parte de la sesión realizaremos una actividad de expresión oral cuyo objetivo principal consiste en favorecer la expresión oral recogida como elemento principal del plan de mejora de resultados.

La actividad consiste en que un alumno al que le corresponde según la planificación acordada realiza una exposición sobre “La música y los instrumentos”. Que está relacionado con el tema transversal a toda la Sda.

En las primeras semanas de curso hemos trabajado unas pautas para el desarrollo de la expresión oral (uso del lenguaje verbal y no verbal, fases de la exposición, guion sobre la presentación, preparación y ensayos, etc.) en las que se basará el alumno para realizar su exposición sobre la investigación que previamente realizado sobre el tema.

La forma de evaluar esta actividad es mediante una rubrica

### 4ª SESION

En la cuarta sesión realizaremos un taller de radio ya que gracias a un proyecto del centro tenemos asignada la megafonía del centro quincenalmente para realizar un programa de radio. A través de este taller estamos desarrollando el emprendimiento mediante la gestión de recursos, planificación del programa, trabajo en equipo. Dividiremos a los alumnos en cinco grupos asignados una sección a cada uno, estas serán: Actualidad nacional (noticias relevantes sobre nuestro país), actualidad internacional (noticias relevantes sobre el panorama internacional), actualidad de nuestra comunidad (noticias sobre nuestra



comunidad), ciencia y tecnología (noticias referidas al avance científico y tecnológico) y deportes (noticias sobre competiciones tanto internas como externas al centro). Cada grupo desarrollará su sección preparando un texto que posteriormente leerán a través de la megafonía del colegio, las secciones se adaptarán al tipo de texto que explicaremos al principio de la sesión que en esta Sda es la noticia. De esta manera estamos desarrollando la expresión escrita.

### 5ª SESION

Trabajaremos la literatura en este caso a través del conocimiento del concepto de leyenda y su narración.

Además, dejaremos un tiempo para el préstamo de biblioteca en el que los alumnos devolverán y cogerán libros para su lectura en casa.

### 6ª SESION

Esta sesión la desarrollaremos en el aula de informática y trataremos las palabras monosémicas y polisémicas a través de los recursos de la siguiente página web:

(buscar un recurso para trabajar este contenido)

Donde encontraremos la explicación sobre este tipo de palabras y distintos juegos y programas que desarrollan este contenido.

En esta sesión dedicaremos la segunda parte para ir subiendo al blog de clase (nuestro producto final de la Situación de Aprendizaje) los deferentes elementos que han ido elaborando: Los conocimientos de gramática que ha realizado el grupo de expertos, el trivial digital que les servirá de repaso de la Sda, la grabación del taller de radio...

### 7ª SESIÓN

En esta sesión retomamos el trabajo de gramática realizado en la sesión nº 2.

Quedará dividida en dos partes:

- En la primera y según el calendario establecido a principio de curso, el grupo de expertos correspondiente expondrá su trabajo, apoyándose en los elementos materiales o digitales que hayan elaborada para tal fin, en esta Sda corresponde al grupo de expertos del sustantivo.
- En la segunda parte de la sesión se trabajará en los grupos cooperativos sobre el contenido expuesto. Los grupos cooperativos estarán integrados por un miembro de cada grupo de expertos de forma que en un grupo cooperativo trabajen conjuntamente

un experto en sustantivo, otro en adjetivo, determinante, etc. y en esta Sda el experto de sustantivo resolverá dudas y planteará ejercicios previamente diseñados por su grupo de expertos.

El objetivo de esta metodología es favorecer el trabajo entre iguales, con el consecuente aporte de conocimientos y el enriquecimiento que surge de este trabajo en grupo más allá de la suma de los trabajos individuales.

### 8ª SESION

Durante el desarrollo de esta sesión trabajaremos en primer lugar la ortografía referida a los diptongos y triptongos a través de la realización de un dictado en el cuaderno.

En la segunda parte de la sesión realizaremos la actividad de expresión oral descrita en la 3ª sesión.

### 9ª SESION

Para comenzar esta sesión dedicaremos los primeros 15 minutos a la lectura grupal del libro del trimestre.

A continuación, cerraremos el mural que comenzaron al principio de la Sda y han ido completando en el desarrollo de la misma, realizando un repaso de la Sda a través de todo el material que han aportado en este mural.

También, dedicaremos una parte para terminar de subir al blog de clase (producto final) los elementos elaborados y que nos servirán para hacer un repaso de la Sda.

Por otra parte, realizaremos un juego de repaso sobre los contenidos trabajados a lo largo del curso, que consiste en un trivial digital que ellos mismos han ido elaborando durante sesiones anteriores y servirá a los alumnos para autoevaluarse.

### 10ª SESIÓN

En esta última sesión de la Sda realizaremos una prueba de conocimientos escrita, que consistirá en un dictado, un texto con sus respectivas preguntas de comprensión lectora y otras preguntas sobre los contenidos de la Sda (gramática, vocabulario, literatura)

En los últimos 10 minutos realizarán la autoevaluación de la Sda, plasmada en esta ficha que pegarán en su cuaderno que a su vez tendrá preguntas orientadas a la evaluación de la práctica docente.

### 3.9 Recursos.

#### ❖ *Didácticos y Materiales:*

Con respecto al aula y los materiales cabe destacar que el aula consta de una biblioteca de aula con libros de literatura y manuales y libros de consulta organizados por áreas y diversificados según su complejidad. Las familias se implican en la mejora de la biblioteca del aula aportando ejemplares que valoran con la tutora para incorporarlos a la misma. El aula cuenta con 24 mesas para el alumnado, una mesa para mí como docente, 1 pizarra digital, 1 ordenador, 1 estantería con material de oficina, una estantería con material plástico y unos ficheros individuales para el trabajo finalizado (portfolio). Además, se ha creado en el aula un rincón para la lectura, un rincón para el vaciado de prensa y un rincón para los trabajos en proceso.

Los diferentes materiales están adaptados a los contenidos que refleja el área, y a los diferentes niveles de competencia curricular y capacidades que muestran los alumnos. Para los alumnos que, con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, los materiales están adaptados a su nivel de trabajo, con el objetivo de superar aquellos factores de riesgo con los que cuentan.

Los materiales se clasifican en materiales fungibles, documentales, material didáctico específico del área elaborado por el equipo docente, biblioteca de aula y de centro y materiales audiovisuales, dado que nos encontramos en la sociedad del conocimiento y de los medios de comunicación y debemos contemplarlo como un elemento socializador, pudiendo ser estos medios unos mecanismos de apoyo educativo.

#### ❖ *Personales:*

Para ello haremos referencia en primer lugar al **artículo 12, del Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria**, en el que se señala la gestión del personal del centro, atendiendo a su formación académica, criterio que cumple el profesorado del centro. Son las personas e instituciones que colaboran conmigo en llevar a cabo mi PD. Cabe resaltar:

- Equipo docente.
- Servicios externos: **EOE**

❖ Asociación de padres, las propias familias,

### ❖ *Organizativos:*

Al igual que en el punto anterior nos basaremos en el Real Decreto anteriormente mencionado, en este caso en el artículo 3, donde se señala los requisitos de instalaciones comunes a todos los centros, indicando que el centro en el que llevaremos a cabo nuestra Sda cumple con los requisitos exigidos.

En cuanto a la organización del espacio, decir que aparte del aula utilizo varios espacios del centro: la biblioteca, los patios y el aula de informática.

### 3.10. Evaluación

Según M<sup>a</sup> Antonia Casanova (1995) “La evaluación es un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y sistemática para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa”.

La **LOMLOE**, el **artículo 20** queda redactado de la siguiente manera:

1. La evaluación del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.
5. Los referentes de la evaluación en el caso de alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales serán los incluidos en las correspondientes adaptaciones del currículo, sin que este hecho pueda impedirles promocionar de ciclo o etapa.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para el desarrollo de este punto, también tendremos en cuenta a nivel legislativo el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, indica en su artículo 14 lo siguiente:

- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Atendiendo a lo establecido en **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)**, las características de la evaluación son: continua, global, formativa, reguladora y orientadora del proceso educativo.

En relación a nuestra Sda, la evaluación que realizaremos a lo largo de la misma será de tres tipos: previa, procesual y global:

Respecto a la evaluación inicial de la Sda se llevará a cabo a partir de los resultados obtenidos en la evaluación inicial del curso de la información que se recaba a partir de las actividades de conocimientos previos que desarrollamos en la primera sesión

La evaluación procesual se realiza a lo largo de las diferentes sesiones didácticas, observando si los alumnos consiguen los objetivos que nos hayamos planteado para las mismas, si se realizan adecuadamente las actividades propuestas y, muy importantes, si estamos logrando la motivación para el aprendizaje suficiente. Todos estos elementos deben servir para realizar las modificaciones necesarias para adaptar el desarrollo de la Sda a la realidad de cada alumno como individuo y como miembro de un grupo determinado.

Mediante una evaluación final de la Sda nos plantearemos qué alumnos han alcanzado los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables y si los propios criterios y estándares eran adecuados.

### 3.10.1. Criterios de Evaluación

Uno de los elementos fundamentales dentro de mi evaluación es la determinación de los criterios que he de utilizar para la evaluación de mis alumnos. Los criterios de evaluación que presento están relacionados por un lado con los objetivos, contenidos y saberes básicos establecidos en la Sda para poder comprobar el grado de adquisición de los mismos y por otro lado están relacionados con las competencias específicas que gracias a su relación con los descriptores operativos permiten también evaluar el grado de adquisición de las competencias y del perfil de salida descrito para la etapa de Educación Primaria.

Los criterios de evaluación, por tanto, pretenden ser una guía que sirva al profesorado para establecer, de forma general, las capacidades y destrezas que el alumno/a haya sido capaz de conseguir y desarrollar a lo largo del periodo educativo correspondiente. Los criterios de evaluación los definiremos a partir de los establecidos en el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo** y en **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)**, son los siguientes:

- 1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.
- 1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural
- 2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada algunos elementos formales elementales.
- 3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales

básicos.

- 3.2.Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.
- 4.1.Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
- 4.2.Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
- 5.1.Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizandoe estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.
- 6.1.Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.
- 6.2.Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial.
- 6.3.Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
- 7.1.Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.
- 7.2.Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.
- 8.1.Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.
- 8.2.Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
- 9.1.Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
- 9.2.Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.
- 10.1.Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos



aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.

### 3.10.2. Instrumentos de Evaluación y criterios de calificación

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- **Prueba objetiva:** Tendrá un peso del 40% sobre la nota media de la Sda. Se realizará una prueba objetiva por cada Sda. En el siguiente apartado comentaré su estructura y criterios de calificación.
- **Evaluación del proceso de trabajo:** Tendrá un peso del 40% sobre la nota media del área en cada evaluación. Constará de diferentes instrumentos de evaluación:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESO
Evaluación del taller cooperativo.	30%
Corrección del cuaderno.	30%
Rúbrica actividad expresión oral	20%
Rúbrica actividad taller de radio.	20%

- **Evaluación de las actitudes e interés frente al área:** 20% que se calificará con los siguientes criterios:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADOR	PESO
	Realiza su plan lector y le interesa la lectura	20%
	Atiende a las correcciones diarias y a las correcciones de la evaluación y muestra interés en su mejora	10%
	Realiza el trabajo diario	20%
	Utiliza el lenguaje para elaborar pensamiento, como instrumento de relación y comunicación.	10%
	Valoración del lenguaje como instrumento para planificar realizar tareas	10%

<b>Registro sistemático</b>	Valoración del lenguaje escrito como medio de comunicación, diversión, entretenimiento, registro de información y transmisión cultural.	10%
	Respeto de las normas del aula.	10%
	Realiza un trabajo cooperativo con actitud positiva y emprendedora con sus compañeros	10%

Además, el alumno realizará al final de cada Sda una **autoevaluación** de su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como una evaluación de la práctica docente.

### 3.10.3. Evaluación de la Práctica Docente

Con respecto a la evaluación docente, llevaremos a cabo la evaluación de la práctica docente y la evaluación de la Sda. Esta evaluación es realmente esencial para mejorar, como docentes, el proceso de enseñanza-aprendizaje de cara a ofrecer a nuestros alumnos una enseñanza de calidad dándoles una respuesta educativa adecuada a sus capacidades.

Además de realizar dicha evaluación de mi práctica docente, la Sda en será evaluada por los alumnos del grupo, ya que al finalizar cada Sda evaluarán las prácticas en el aula.

**IMPORTANTE, EN COMUNIDAD VALENCIANA SE DEBE INCLUIR UN PUNTO EN LA EVALUACIÓN: DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA. ESTE PUNTO SIRVE PARA DOCUMENTAR LA RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN DE DOCUMENTACIÓN, EL REGISTRO, LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y LA REFLEXIÓN DE TODO EL PROCESO. ES UNA NOVEDAD QUE VIENE EN LA CONVOCATORIA**

### 3.11. Atención a las diferencias individuales

En primer lugar, debemos tener en cuenta la base legislativa, para establecer una serie de principios. La atención a la diversidad queda regulada en el **artículo 16 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, de la siguiente manera y (AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES):**

- Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a la educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.
- Los mecanismos de apoyo y refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje serán tanto organizativos como curriculares y metodológicos. Entre ellos podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo.
- Se adoptarán medidas curriculares y organizativas inclusivas para asegurar que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda alcanzar los objetivos y competencias de la etapa.

### 3.11.1. Medidas de Atención a la Diversidad

En nuestro grupo se integra un alumno con necesidades educativas especiales asociadas al Trastorno del Espectro Autista, para el que se ha elaborado una adaptación curricular significativa en el área que nos ocupa, cinco alumnos inmigrantes, procedentes de Marruecos, Ecuador y Perú y una alumna de etnia gitana, dos de los cuales están en el programa de compensación educativa, y otro alumno con Dificultades Específicas de Aprendizaje con dislexia para el cual se ha realizado una adaptación no significativa.

Por tanto, se ha de lograr necesariamente un modelo flexible que se adecúe a esa gran diversidad, ya que los grupos sociales siempre son heterogéneos. Flexibilizar la intervención pedagógica, es, por lo tanto, una condición indispensable para dar respuesta a la diversidad, la práctica de una auténtica pedagogía diferenciada resulta imprescindible.

Las propuestas de trabajo en el aula deben ser lo bastante variadas y diversificadas para que cada uno de sus alumnos o alumnas encuentre las condiciones que le sean óptimas para su aprendizaje. Para dar una respuesta educativa ajustada a las necesidades de mis alumnos estaré en colaboración con el maestro especialista de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje.

Respecto al alumno TEA con adaptación curricular significativa, nos coordinaremos con el aula de apoyo que es donde junto con el aula de referencia desarrollara su actividad lectiva, utilizando los momentos en su grupo de referencia para favorecer la integración. Entre otras medidas realizaremos unas adaptaciones metodológicas teniendo en cuenta los siguientes principios:

Generales:

- Situar al alumno cerca del profesor y con un compañero tranquilo que muestre afinidad con él.
- Desarrollar la clase en un ambiente tranquilo.

Actividades orales:

- Favorecer su participación en situaciones que tenga garantizado el éxito para aumentar su autoestima.
- Apoyar las explicaciones con claves visuales como por ejemplo el uso de pictogramas o de la pizarra digital.
- Proporcionarle más tiempo para procesar la información auditiva

Actividades escritas:

- Proporcionarle más tiempo para procesar la información escrita.
- Estructurar visualmente sus tareas y darle un ejemplo.

En relación a la alumna con Dificultades Específicas de aprendizaje asociadas a la dislexia que posee una adaptación curricular no significativa, en el trabajo en el aula de referencia realizaremos unas adaptaciones metodológicas en las que tendremos en cuenta los siguientes criterios:

- La alumna está situada cerca de la mesa de la maestra
- En la realización de cada tarea nos debemos asegurar de que ha comprendido correctamente las instrucciones y la tarea en sí
- Supervisamos su trabajo autónomo
- Y realizaremos la adaptación de aquellos materiales que fuera necesario para incidir en el proceso de lectoescritura

#### 4. Apoyo documental.

##### Legislación.

*Constitución española de 1978 (art.14, 27 y 49).*

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE).*

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)*

*Real Decreto 132/2010 de 12 de febrero por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.*

*Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*

**Decreto Currículo de la Educación Primaria**

**Normativa evaluación**

**Normativa atención a la diversidad**

**Instrucciones inicio de curso**

##### - Bibliografía.

Escamilla, A (1993) *“Unidades Didácticas: Una propuesta de trabajo de aula”*. Edelvives.

Galino, Á. y Escribano, A. (1990). *La educación intercultural en el enfoque y desarrollo del curriculum*. Narcea.

Gimeno Sacristán, José. (2000). *Atención a la diversidad. Claves para la innovación educativa*. Editorial Grao.

Imbernón, Francesc (2002). *Cinco ciudadanías para una nueva educación*. Graó.

Lovelace, Marina (1995). *Educación multicultural. Lengua y cultura en la escuela plural*. Escuela Española.

Marchesi y otros (1993). *Innovación y recursos educativos en el aula*. Madrid.

Real Navarro, José (2006). *Educación en la interculturalidad. Cuentos, dinámicas y juegos para niños preadolescentes*. CCS.

Sánchez Rivas, E. (2014) *Ideas creativas para educar*. Ediciones Aljibe

Vázquez, I. N. (2009). La adaptación del currículo escolar a la diversidad cultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-9.

Zabala, A. y Arnau, L. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.

Wallon, H. (1981). *Psicología y Educación: Aportaciones de la psicología a la renovación educativa*. Pablo del Río.

#### - Webgrafía.

- <https://aulaintercultural.org/2005/11/30/te-acogemos-actividades-de-acogida-a-inmigrantes-infantil-y-primaria/>
- <https://www.aulawabisabi.com/atencion-a-la-diversidad/recursos-para-comunicarnos-con-ninos-ucranianos/>
- <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/atalmalaga/>
- <http://www.cvc.cervantes.es/aula>
- <http://www.docentesaldia.com>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com>
- <http://www.educaweb.com>
- <http://www.elpupitredepilu.com/>
- <https://equipotecnicorientaciongranada.com/aulas-temporales-de-adaptacion-linguistica-atal/>
- <https://loslibrosdemicole.blogspot.com/2016/09/materiales-para-trabajar-con-alumnado.html>
- <https://miaulaatal.blogspot.com/>
- <https://www.orientacionandujar.es>
- <http://recursosparaelcole.blogspot.com/>
- <https://scratch.mit.edu/projects/25251430/>

## 5. Conclusión.

- Para finalizar y a modo de conclusión señalar que, a lo largo de esta propuesta de trabajo, hemos pretendido partir de situaciones significativas y lúdicas, que favorezca la participación y motivación de los alumnos y las familias, potenciando el trabajo cooperativo y fomentando la educación cívica y constitucional