

SDA QUINTO DE PRIMARIA		
1.- IDENTIFICACIÓN		
CURSO: QUINTO DE PRIMARIA	TÍTULO: LA ÚLTIMA SAVIA	TEMPORALIZACIÓN: FEB
2.- JUSTIFICACIÓN		
<p>Febrero es el mes del carnaval. En esta SDA trabajaremos las coplas de carnaval como cultura andaluza que nos permite expresarnos libremente a través de sus coplas, entendiendo las letras como vehículo para denunciar, criticar, manifestar o concienciar a nuestro entorno. Esta se puede asociar a los <b>ODS 6, 7, 11, 12, 13,15 y 17</b>. Analizaremos la comparsa juvenil gaditana “La última savia” de Jesús Bienvenido y crearemos nuestra propia agrupación carnavalesca para concienciar sobre el cambio climático y el cuidado del medio ambiente.</p>		
3.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
Crearemos una agrupación carnavalesca con letras elaboradas por el alumnado sobre temática medioambiental.		
4.- CONCRECIÓN CURRICULAR		
4.1. CONCRECIÓN CURRICULAR LENGUA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	C. E.	S. B.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.a	LC.03:B.3.4
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1.a	LC.03:B.3.5
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.2.a	LC.03.C.7 LC.03.D.5
	8.3.a	LC.03.C.9
4.2. CONCRECIÓN CURRICULAR MATEMÁTICAS		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	C. E.	S. B.
1 Interpretar situaciones de la vida cotidiana proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias para analizar la información más relevante.	1.2.a	MA.03.A.2.1
2 Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.2.a	MA.03.A.1.1
6 Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología matemática apropiada, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2.a	MA.03.E.1.1 MA.03.E.1.2 MA.03.E.1.3 MA.03.E.1.4
4.3. CONCRECIÓN CURRICULAR CONOCIMIENTO DEL MEDIO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	C. E.	S. B.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para un uso responsable, su conservación y mejora.	5.2.a	CM.03.C.1.1 CM.03.C.4.1
	5.3.a	CM.03.C.4.2
6. Identificar las causas y consecuencias de intervenciones humanas en el entorno, desde los puntos de vista los soci, econó, cultu, tecnol y ambiel, para mejorar la capacidad para afrontar proble, buscar soluciones y actuar de manera indivi y coope en su resolu, y para poner en práctica estilos de vida sosteni y consecuen con respeto, cuidado y protección de perso y del planeta.	6.1.a	CM.03.C.4.1
4.4. CONCRECIÓN CURRICULAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	C. E.	S. B.
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar curiosidad y respeto por la diversidad.	1.2.a	EA.03.D.13

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		3.2.a	EA.03.D.4	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		4.2.a	EA.03.B.1 EA.03.B.3 EA.03.B.4	
4.5. DESCRIPTORES				
CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3 STEM1 STEM2 STEM4 STEM5 CD1 CD2 CD3 CD5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CC4 CE1 CE2 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4				
5.- SECUENCIA DIDÁCTICA				
	LENGUA	MATEMÁTICAS	CONOCIMIENTO	ARTÍSTICA
MOTIVAR:	Visionado de la comparsa “La última savia” y lectura de las letras seleccionadas. Planteamiento del reto.			
ACTIVAR:	Folio giratorio para hacer rimas.	Folio giratorio con propuestas para recoger información.	Folio giratorio para recoger situaciones delicadas del medio ambiente respecto al agua.	Folio giratorio para analizar posibilidades del carnaval para expresarse.
EXPLORAR:	Búsqueda de información sobre métrica.	Búsqueda de información para hacer conteo y encuestas.	Búsqueda de información sobre problemas medioambientales relacionados con el agua.	Búsqueda de información sobre el carnaval y sus posibilidades expresivas y escénicas
ESTRUCTURAR:	El texto poético La rima La canción El estribillo	La encuesta El conteo Los gráficos de barras Interpretación de la información Toma de decisiones a partir de esa información	Los problemas medioambientales La sequía La contaminación El derroche de medios.	El carnaval como folklore andaluz Modalidades e intenciones comunicativas La copla carnavalesca
APLICAR:	Interpretar las letras creadas con un claro mensaje hacia un mundo más sostenible, aportando soluciones de forma crítica a los problemas trabajados y estudiados durante la SDA.			
EVALUAR:	Actividades evaluables y actividades de autoevaluación. Kahoot.			
5.1. ELEMENTOS METODOLÓGICOS		5.2.PROCESOS COGNITIVOS		
Aprendizaje basado en retos; Aprender haciendo; ABP; Trabajo Cooperativo; Aprendizaje de servicio (EJEMPLO)		Activar, recordar, comprender, analizar, valorar, sistematizar, resolver, crear		
5.3. RECURSOS:				
Libro de texto; cuaderno del alumnado; ordenadores; tabletas; colores; cartulinas; pintura; biblioteca del centro; recursos web; aula; patio; gimnasio; pizarra digital; equipo de grabación; equipo de video; (EJEMPLOS)				
5.4. AGRUPAMIENTOS:				
Gran grupo; grupos reducidos; parejas; grupos cooperativos; trabajo individual.				
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE AULA				
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA	APLICACIÓN PRÁCTICA		

<b>IMPLICACIÓN</b>	<b>Interés</b>	Crear clima de confianza. Clarificar objetivos.
	<b>Esfuerzo</b>	Valorar el proceso. Fomentar la interacción. Facilitar el feedback.
	<b>Autorregulación</b>	Gestionar la frustración. Aumentar la autoreflexión.
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<b>Percepción</b>	Accesibilidad sensorial.
	<b>Lenguaje</b>	Clarificar sintaxis. Ampliar vocabulario.
	<b>Comprensión</b>	Usar analogías. Revisar ideas principales y relaciones con otras ideas.
<b>ACCIÓN Y EXPRESIÓN</b>	<b>Acción</b>	Ritmos alternativos. Accesibilidad motriz.
	<b>Expresión</b>	Múltiples medios de expresión (voz, imagen, gestos...). Apoyos.
	<b>Ejecución</b>	Estrategias de autoevaluación. “Pensar antes de actuar”

#### 6.1. MEDIDAS GENERALES

**Agrupación de áreas/materias en ámbitos de conocimiento.**

**Desdoblamiento de grupos.**

**Agrupamientos flexibles.**

**Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo de grupos heterogéneos con aprendizajes por proyectos.**

**Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo de grupos heterogéneos con tutoría entre iguales.**

#### 6.2. MEDIDAS ESPECÍFICAS

**En función de los casos concretos.**

### 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

#### 7.1. EVALUACIÓN LENGUA (RÚBRICAS)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	IN	SU	BI	NOT	SOB
4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	No entiende el sentido del texto	Entiende el texto sin hacer inferencias	Entiende el texto de manera literal	Entiende el texto y hace inferencias	Entiende el texto y conecta sus ideas con sus conocimientos
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	No participa en la creación del texto	Participa en la creación del texto pero sus aportaciones no son adecuadas.	Participa y respeta la intención grupal del texto pero no sigue las rimas	Participa, respeta el sentido grupal y usa las rimas de forma adecuada.	Además de todo lo anterior usa bien la gramática y la ortografía y revisa sus aportaciones.
8.2.a. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	No participa en la creación del texto ni con ayuda.	Necesita ayuda para crear texto	Crea texto pero no responde a los modelos dados.	Crea texto de forma autónoma y se ajusta al modelo dado.	Crea texto rimado y ajustado a la música de muestra
8.3.a. Conocer y crear textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza tales como refranes, cantinelas y poemas.	NO participa en la actividad	Participa pero no valora la manifestación cultural	Valora y disfruta del carnaval y crea letra	Valora, conoce y disfruta con coplas de carnaval	Además de lo anterior disfruta creando coplas.

#### 7.2. EVALUACIÓN MATEMÁTICAS (RÚBRICAS)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	IN	SU	BI	NOT	SOB
1.2.a. Comenzar a elaborar y mostrar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de	NO hace propuestas para	Hace propuestas lógicas	Hace propuestas con varias	Coopera con las propuestas	Además de lo anterior se implica y

estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada medioambiental o social, individualmente y cooperando entre iguales, comenzando a desarrollar una actitud de implicación.	resolver problemas	usando estrategias de conteo	estrategias como encuestas, búsqueda de información...	de los demás enriqueciéndose y usando las tecnologías	ofrece soluciones
2.2.a. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma, tanteando, realizando analogías y comenzando a descomponer en partes los problemas.	No entiende el problema y no ofrece solución	Ofrece solución al problema sin reconocer sus partes	Ofrece solución al problema por tanteo	Ofrece una solución al problema usando varias estrategias	Ofrece solución después de descomponer el problema en partes
6.2.a. Comenzar a comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado, con el propósito de transmitir información matemática.	No sabe comunicar la solución	Entiende los gráficos de barras como forma de comunicar información.	Es capaz de representar la solución a un problema con un gráfico de barras	Utiliza lenguaje matemático para interpretar un gráfico de barras	Comunica las soluciones a un problema haciendo análisis de gráficos de barras
<b>7.3. EVALUACIÓN CONOCIMIENTO DEL MEDIO (RÚBRICAS)</b>					
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>IN</b>	<b>SU</b>	<b>BI</b>	<b>NOT</b>	<b>SOB</b>
5.2.a. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural, mostrando comprensión de las relaciones que se establecen, visibilizando los problemas que genera el uso del espacio y sus transformaciones, los cambios producidos por ser humano y las organizaciones que se han desarrollado.	No es consciente de los problemas medioambientales	Entiende los problemas medioambientales	Entiende problemas medioambientales pero piensa que no es responsabilidad suya	Entiende los problemas medioambientales y reconoce el efecto del ser humano	Entiende los problemas medioambientales, el efecto del ser humano y sus consecuencias
5.3.a. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas que reflejen compromiso y conductas en favor de la sostenibilidad.	No valora su entorno	Valora su entorno pero no muestra actitudes de conservación	Valora su entorno y muestra actitudes de conservación	Valora su entorno y aporta ideas para la sostenibilidad	Valora su entorno y se muestra comprometido para protegerlo
6.1.a. Identificar estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, los cuidados y la protección de las personas y del planeta, a partir de análisis crítico de la intervención humana en el entorno.	NO identifica estilos saludables	Identifica estilos saludables pero no muestra respeto a su entorno	Identifica estilos saludables y respeta su entorno	Identifica, respeta y cuida su entorno	Hace un análisis crítico sobre sostenibilidad y lo aplica en las letras de carnaval
<b>7.4. EVALUACIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (RÚBRICAS)</b>					
<b>CRITERIO</b>	<b>IN</b>	<b>SU</b>	<b>BI</b>	<b>NOT</b>	<b>SOB</b>
1.2.a. Describir manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura Andaluza, explorando sus características con actitud abierta e	No conoce los principales aspectos del carnaval	Conoce pero no valora el carnaval	Conoce y explora sus características	Mantiene una actitud abierta y muestra	Entiende y valora el carnaval como opción para

interés, estableciendo relaciones y valorando la diversidad que las genera.				interés por el carnaval	manifestarse en libertad
3.2.a. Producir algunas propuestas para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	No hace propuestas	Hace propuestas pero no incluye sentimientos y emociones	Hace propuestas que implican sus emociones e ideas	Hace propuestas con confianza y seguridad	Hace propuestas y las ejecuta persiguiendo la perfección y con confianza
4.2.a. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artística.	NO coopera con el grupo	Coopera pero no muestra creatividad	Coopera de forma creativa	Coopera y respeta las aportaciones de los demás	Coopera de forma creativa y respetuosa usando distintas técnicas.

#### 7.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Listas de cotejo; Observación directa; cuestionarios y formularios; Cuaderno del alumnado; registro anecdótico; Producciones orales, escritas y plásticas grupales e individuales; Portfolio; pruebas escritas; pruebas orales; exposiciones orales. (A MODO DE EJEMPLO, VARIARÁN EN FUNCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y EL PRODUCTO FINAL)

#### 7.6. NIVEL DE DESEMPEÑO COMPETENCIAL

Una vez evaluada la SDA teniendo en cuenta los niveles de logro de cada competencia específica y los descriptores operativos relacionados con cada una de ellas se podrá establecer el nivel de desempeño curricular del alumnado.

#### 7.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADOR	INSTRUMENTOS
Motivación del alumnado hacia la SDA e implicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Listas de cotejo</li> <li>Diana autoevaluación</li> <li>Cuestionarios de satisfacción</li> <li>SE PUEDEN AÑADIR MÁS</li> </ul>
Utilidad de los recursos implementados	
Utilidad de las actividades planteadas SE PUEDEN AÑADIR MÁS	