

APLICACIÓN DIDÁCTICA COMPOSICIÓN Nº.1

Esta obra vocal e instrumental es adecuada para ser realizada en el **3º ciclo de Educación Primaria**, concretamente para el 6º curso. Podríamos trabajarla en 4 sesiones, comenzando por el trabajo de la letra y la melodía, continuando con la instrumentación, y terminando con todas las voces.

La obra ha sido compuesta partiendo del texto de Antonio Machado titulado “La primavera besaba”. La relación entre el **texto y el ritmo** ha sido creada teniendo en cuenta que coincidan los acentos musicales con los prosódicos. En cuanto a la **forma**, está compuesta en forma primaria debido a la simplicidad del texto y en compás de subdivisión binaria, concretamente 2/4 (*aquí iremos variando esta forma: binaria, ternaria, con introducción y coda; y variando el compás*).

Se trata de una **melodía acompañada**. La melodía es realizada por la voz y es apoyada en un acompañamiento instrumental. El **acompañamiento** está pensado para ser realizado por instrumentos de percusión determinada e indeterminada (*detallamos cuáles escogemos: xilófonos, metalófonos, flauta, carillón, etc.*).

En la primera sesión, para el **aprendizaje de la letra** partiremos de un calentamiento vocal y lo realizaremos por imitación. Podemos trabajar la **melodía** a través de juegos con las relaciones interválicas, cantando, usando sílabas o juegos de palabra (la, lorolo, bom, pam, etc.). Una vez que hemos trabajado el texto y la melodía procedemos a juntar ambas.

En la segunda sesión podemos introducir la parte de **acompañamiento rítmico** debemos tener en cuenta que el pandero va marcando el pulso, alternándose con la caja china que entra a contra. Es importante trabajar siempre por imitación, escuchando y buscando juegos de palabras que puedan servir al alumnado para memorizar sus ritmos. Podemos usar las sílabas rítmicas que propone Kodály (por ejemplo, ta, para la negra) u otras palabras.

En la tercera sesión, trabajaremos el **acompañamiento armónico** lo trabajaremos por imitación, pudiendo apoyar esta práctica en una partitura de nomenclatura convencional o incluso utilizar colores para designar cada una de las notas. Es importante tener en cuenta que el alumnado debe utilizar dos baquetas, trabajando así la lateralidad y favoreciendo la musicalidad.

En la última sesión, repasaremos cada una de las partes y procederemos a **interpretar** la obra todos juntos. Lo realizaremos por semifrases y frases, hasta llegar a realizarla completa. Para ello, podemos dividir al grupo para que realicen cada una de las partes, y hacerles rotar para que todos interpreten todas las voces.