

<b>Título de la UD: Un diciembre musical</b>		Curso: 4º de Primaria	<b>UD Nº. 6</b>	<b>Temporalización:</b> 11 al 22 de diciembre	<b>NÚM. DE SESIONES:</b> 4
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Con esta unidad didáctica pretendemos trabajar con el alumnado la expresión (a través del canto, la interpretación y la danza) y la percepción (a través de la escucha activa y el lenguaje musical).				
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>			
CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC	A, B, C, J, M	La igualdad entre hombres y mujeres La educación para la paz El emprendimiento y la creatividad			
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>					<b>DESCRIPTOR OPERATIVOS</b>
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.					CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.					CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.					CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.					CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	1. Desarrollar la escucha activa a través de la audición. 2. Clasificar instrumentos musicales en sus correspondientes familias. 3. Cantar por imitación canciones con una correcta afinación y postura. 4. Interpretar secuencias armónicas con instrumentos escolares. 5. Realizar danzas utilizando el cuerpo como medio de expresión.				
<b>SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS</b> (contenidos CCAA Madrid, CYL y Galicia)	<b>A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.</b> – Estrategias de recepción activa. <b>B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.</b> – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <b>D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS.</b> – Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. – El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.				
<b>MÉTODOS PEDAGÓGICOS.</b>	Metodologías musicales activas.				

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	Alumno con hipoacusia moderada y alumna con TDAH. Uso del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. 3.1. Producir obras básicas, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz. 4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Observación sistemática, producciones del alumnado, lista de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas.		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE ACTIVIDADES	La situación de aprendizaje se titula “suena el invierno” y tiene como objetivo principal fomentar el respeto y la igualdad a través de la sonorización y dramatización.		
SESIONES			
Sesión 1 ¿Qué estoy escuchando?	Sesión 2 ¡Expreso con mi voz y cuerpo!	Sesión 3 ¡Mi voz y los instrumentos!	Sesión 4 Taller de sonorización

## UNIDAD DE MÚSICA Y DANZA (según Real Decreto 157/2022)

### ÍNDICE

- 1. Introducción y justificación de la unidad didáctica.**
- 2. Contextualización.**
- 3. Desarrollo de la unidad didáctica.**
  - 3.1. *Temporalización.*
  - 3.2. *Competencias clave.*
    - 3.2.1. Descriptores operativos.
  - 3.3. *Competencias específicas.*
  - 3.4. *Objetivos*
    - 3.4.1 Objetivos de aprendizaje
  - 3.5. *Saberes básicos (Contenidos CCAA Madrid, CYL y Galicia).*
  - 3.6. *Contenidos transversales.*
  - 3.7. *Métodos pedagógicos.*
  - 3.8. *Situaciones de Aprendizaje y actividades.*
  - 3.9. *Recursos.*
    - *Didácticos y Materiales*
    - *Personales*
    - *Organizativos*
  - 3.10. *Evaluación.*
    - 3.10.1. Criterios de evaluación.
    - 3.10.2. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación
    - 3.10.3. Evaluación de la práctica docente.
  - 3.11. *Atención a las diferencias individuales.*
    - 3.11.1. Medidas de Atención a la Diversidad
- 4. Apoyo documental.**
  - 4.1. Legislación.
  - 4.2. Bibliografía.
  - 4.3. Webgrafía.
- 5. Conclusión**

## 1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Según Paulo Freire “La Educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

Antes de profundizar en el desarrollo de la Unidad Didáctica partiremos de la normativa vigente. En primer lugar, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOMLOE). Seguida del **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria**. Y, a nivel autonómico el **normativa del currículo de la etapa de Educación Primaria**.

La **LOMLOE**, cuando habla de los fines de la educación hace hincapié en la educación equitativa, igualitaria y que proporcione a todos los ciudadanos la misma igualdad de oportunidades, haciendo especial hincapié en la necesidad de crear ciudadanos capaces de ser autónomos y participar dentro del sistema social.

**Esta unidad didáctica, la nº 6, pertenece a una programación de Música y danza para el 4º curso de Educación Primaria, y se titula “Un diciembre musical”.**

Esta unidad didáctica pretende trabajar con el alumnado la expresión (a través del canto, la interpretación y la danza) y la percepción (a través de la escucha activa y el lenguaje musical). Todo ello relacionado con la estación del año y el mes en el que está temporalizada, diciembre y la llegada del invierno.

Con el desarrollo de esta unidad didáctica pretendemos que, al terminar dicha unidad perteneciente al 4º curso de Educación Primaria, desde Música y danza hayamos contribuido al desarrollo competencial de nuestro alumnado.

Atendiendo a estos principios y a las características psicoevolutivas del alumnado, he considerado conveniente **vertebrar mi programación mediante un hilo conductor, “la ideas y emociones a través de la música”.**

## 2.Contextualización

El centro público de Educación Infantil y Primaria para el que se plantea esta Unidad Didáctica está ubicado en un núcleo urbano, en un barrio situado en el centro de la ciudad.

En cuanto a centros culturales específicos y de actividades, el barrio cuenta con: un centro de salud, un Instituto de Educación Secundaria, dos Escuelas Infantiles, una escuela de Música y grandes zonas verdes **(podéis incluir dotaciones y lugares relacionados con la cultura, específicamente con la música).**

La población del entorno tiene un nivel sociocultural y económico medio. Actualmente se está produciendo un aumento de la presencia de la población perteneciente a otras culturas.

El centro en cuestión es un colegio de Educación Infantil y Educación Primaria que lleva funcionando diez años, con una media de 350 alumnos. Así, el equipo directivo consta de director, jefe de estudios y secretario. El claustro está formado también por 26 maestros, de los cuales 18 son tutores, 1 maestro de Música, 2 de Educación Física, 2 de Inglés, 1 de

Religión Católica, 1 especialista en Pedagogía Terapéutica y 1 especialista en Audición y Lenguaje. El centro cuenta también con un orientador escolar a tiempo parcial. En cada equipo docente hay designado un coordinador. Todos los coordinadores de cada equipo docente se reunirán en la Comisión de Coordinación Pedagógica **PONER ACORDE A VUESTRA COMUNIDAD** junto con el director y el jefe de estudios, un miembro del equipo de orientación y el coordinador de las TIC.

Además de los planes obligatorios contemplados en el Proyecto Educativo, este colegio está adscrito al Plan de Tecnología de la Información y Comunicación (TIC), en la modalidad de gestión, lo que conlleva que haya una sala de ordenadores conectados en Red y un ordenador en cada aula ordinaria.

**PARA LAS COMUNIDADES CON SEGUNDA LENGUA OFICIAL ES AQUÍ DONDE TENÉIS QUE PONER EL DECRETO LINGÜÍSTICO.**

Destacamos, también, ciertas prioridades recogidas en el proyecto de nuestro centro y que tendremos presentes en esta Unidad Didáctica como: el Plan de fomento de lectura que consiste en el trabajo de la habilidad de la comprensión lectora, como contribución esencial a la competencia lingüística y el Plan de sensibilización medioambiental para el desarrollo de actitudes relacionadas con la conservación del medio ambiente.

Este centro está formado por dos edificios de tres alturas en el que se ubican las aulas, la dirección, la jefatura de estudios y la sala de profesores. Cuenta con un aula de informática, una biblioteca, dos patios, un aula de psicomotricidad y un polideportivo cedido por el Ayuntamiento.

En cuanto a la infraestructura del centro, está formado por dos edificios de tres alturas en el que se ubican las aulas, la dirección, jefatura de estudios y la sala de profesores. Cuenta con un aula de informática, una biblioteca, dos patios, un aula de psicomotricidad, una aula de música y un pabellón deportivo.

Esta unidad está destinada a un grupo de alumnos de 4º de Educación Primaria formado por 22 estudiantes, de los cuales 12 son niños y 10 niñas. Entre ellos hay niños de procedencia extranjera, concretamente dos niños de Colombia, uno de Ecuador y una niña de Rumanía, quien lleva escolarizada en el centro desde Educación Infantil por lo que ya ha adquirido el idioma castellano.

Además, destacamos que en esta clase tenemos una alumna con TDAH y otro alumno con necesidades educativas especiales por una discapacidad auditiva moderada derivada de una hipoacusia unilateral, quien cuenta con un implante coclear que le proporciona una audición funcional. Este niño tiene prevista una ACI (Adaptación Curricular Individualizada) no significativa.

Las características evolutivas que presentan nuestros alumnos/as son, en términos generales, las características que corresponden a los alumnos de dicho nivel. Estas características, refiriéndonos a los desarrollos cognitivo, afectivo-social y psicomotor, son las siguientes:

## COGNITIVO

- Su pensamiento lógico y concreto es cada vez más flexible.
- Su pensamiento ya no solo se centra en un objeto u hecho, puede establecer relaciones.
- Se producen grandes progresos en el desarrollo del lenguaje.
- Son capaces de ponerse en el lugar del otro.

## AFECTIVO-SOCIAL

- ❖ Reconocen la importancia de la prevención en el cuidado de la salud y la promoción de medidas que favorezcan el bienestar integral.
- ❖ Establecen relaciones personales basadas en la moral y comienza a aparecer el sistema ético elemental y las normas de grupo.
- ❖ Argumentan las razones por las que considera una situación como justa o injusta.

## PSICOMOTRIZ

- ❖ Se afianza el conocimiento de su cuerpo y movimiento de los distintos segmentos corporales.
- ❖ Consolidación del equilibrio motriz.

## 3. Desarrollo de la Unidad Didáctica

### 3.1. Temporalización

La unidad didáctica nº 6 pertenece a una programación para Música y danza, y se titula “Un diciembre musical”. Recoge los aspectos didácticos para dos semanas, en un CEIP de Educación Infantil y Educación Primaria de la Comunidad de Madrid. Se desarrollará en 4 sesiones durante el primer trimestre. **Revisad la normativa específica de la CCAA por si hubiera modificaciones.**

### 3.2. Competencias clave.

Las competencias clave se caracterizan por su transversalidad, no existe jerarquía alguna entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, sino que engloban los aprendizajes de las distintas áreas.

El **perfil de salida** determina el nivel esperado al término de la educación obligatoria. Se establece un perfil de salida esperado al finalizar la Educación Primaria, a cada una de las competencias clave se asocian unos descriptores operativos que, en conjunto, concretan las capacidades que el alumnado debe adquirir al término de la etapa de Educación Primaria.

Aunque en mi unidad didáctica se desarrollan todas las competencias, destacamos las siguientes:

- 1) Competencia en comunicación lingüística (CCL): contribuimos a esta competencia desde esta unidad didáctica a través del canto de la canción “Querido diciembre”.
- 2) Competencia plurilingüe (CP): a través del lenguaje gestual.
- 3) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): desde esta unidad didáctica lo trabajaremos a través de las cualidades del sonido.
- 4) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): esta competencia se verá desarrollada a través del trabajo emocional en la actividad de canto e instrumentación en gran grupo.
- 5) Competencia ciudadana (CC): contribuiremos a esta competencia a través del trabajo y la asunción de diferentes roles, concretamente en la situación de aprendizaje.
- 6) Competencia emprendedora (CE): esta competencia se verá desarrollada a través de las actividades de improvisación dirigida y libre asociado a “El invierno” de Vivaldi.
- 7) Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC): esta competencia conlleva el conocimiento y respeto de manifestaciones musicales de diferentes culturas u orígenes.

### 3.2.1. Descriptores operativos.

Teniendo en cuenta lo establecido en el **Real Decreto 157/2022**, a cada una de las competencias clave se asocian unos descriptores operativos que orientan sobre las capacidades que debiera adquirir el alumnado al finalizar la etapa. Estos descriptores han sido el referente para determinar las competencias específicas de cada área; la correlación entre los descriptores operativos y las competencias específicas conlleva que, de la valoración de estas últimas a través de los criterios de evaluación asociados, pueda concluirse el grado de adquisición de las competencias clave y, por tanto, la consecución de los objetivos previstos para la etapa de Educación Primaria.

**(COMPROBAD QUE LA NORMATIVA DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES).**

En el desarrollo de nuestra Unidad Didáctica, relacionaremos los descriptores operativos con las competencias específicas para poder evaluar la consecución de estas (Ver tabla UD).

### 3.3. Competencias específicas

El **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación.



Siguiendo el **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)**, las competencias específicas que desarrollaremos en la presente UD son las siguientes:

- **Competencia específica 1.** Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

- **Competencia específica 2.** Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

- **Competencia específica 3.** Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

- **Competencia específica 4.** Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

### 3.4. *Objetivos / Objetivos de aprendizaje*

Se entiende como objetivos a los referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, en este caso la Educación Primaria, como resultado de las experiencias de enseñanza/aprendizaje planificadas para tal fin. Son 14 los objetivos que vienen establecidos en el **artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, y desde Música y danza contribuimos, en mayor o menor medida, a alcanzarlos. Los más vinculados con esta unidad didáctica son:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.



- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.

### 3.4.1. Objetivos de aprendizaje

Aunque ni el **Real Decreto 157/2022**, ni el **Decreto de currículo de la comunidad** mencionan objetivos para Música y danza, he elaborado unos objetivos didácticos que van a guiar mis planteamientos didácticos y son los siguientes:

1. Desarrollar la escucha activa a través de la audición.
2. Clasificar instrumentos musicales en sus correspondientes familias.
3. Cantar por imitación canciones con una correcta afinación y postura.
4. Interpretar secuencias armónicas con instrumentos escolares.
5. Realizar danzas utilizando el cuerpo como medio de expresión.

### 3.5. Saberes básicos / contenidos (contenidos CCAA Madrid, CYL y Galicia)

Es tarea del docente elegir y secuenciar los saberes básicos y los saberes básicos establecidos en **el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo** y los contenidos / saberes básicos establecidos en el **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)** de forma apropiada para su grupo-clase atendiendo a las características concretas del grupo de alumnos, teniendo como objetivo principal el alcance de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y las competencias nombradas anteriormente. Para su secuenciación nos basaremos en el nivel de desarrollo del alumnado, sus conocimientos previos y la lógica disciplinar de los contenidos / saberes básicos atendiendo a los principios de gradualidad y progresión, durante esta Unidad vamos a trabajar los siguientes contenidos / saberes básicos:

#### A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS.

- Estrategias de recepción activa.

#### B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.

- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

#### D.MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS.

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.

### 3.6. Contenidos transversales

El **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo artículo 6** Principios pedagógicos encontramos los siguientes contenidos transversales:

- ❖ La igualdad entre hombres y mujeres: se desarrolla a través de la creación de grupos con alumnado de ambos sexos, donde todos tienen las mismas oportunidades de toma de decisiones, de aportación y de colaboración.
- ❖ La educación para la paz: se desarrolla a través de la resolución pacífica de conflictos, con mediaciones con los alumnos cuando surjan dichos conflictos.
- ❖ El emprendimiento y la creatividad: se desarrollará a través de la improvisación vocal e instrumental.

### 3.7 Métodos pedagógicos.

#### Metodología General y Específica

Los principios metodológicos de esta programación se basan en el **constructivismo**, sustentados en el aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría del desarrollo de Vygotsky y las técnicas de la escuela nueva de Freinet. Se contempla, además, la **teoría de las inteligencias múltiples** de Gardner para las propuestas de aplicación que deberán desarrollar el alumnado, de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ajuste a las características, capacidades y necesidades de cada uno de ellos, pero permitiendo que se desarrollen todas ellas.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje y darle un enfoque competencial a la programación, empleo estas metodologías activas y contextualizadas.

Como especialista en Música y danza, es importante dar énfasis al desarrollo de las emociones, a la **Inteligencia Emocional**.

a nivel general los métodos pedagógicos que fundamentan esta programación se basan en:

- Funcionalidad, globalización y transversalidad del aprendizaje.
- Las propuestas prácticas se plantean en diferentes agrupamientos, como actividades y ejercicios tanto individuales como para todo el grupo-clase o pequeño grupo, lo que implica un trabajo cooperativo y un análisis y debate de este.
- La metodología que utilizaré será flexible y abierta como parte del aprendizaje activo.
- Seguiremos los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) que parten de la diversidad desde el comienzo de la planificación didáctica y trata de lograr que todo el alumnado tenga oportunidades para aprender. En resumen, no crear adaptaciones para algunos alumnos, sino pensar que esas adaptaciones pueden ser beneficiosas para la totalidad del alumnado y diseñar nuestras actuaciones con el grupo teniéndolas en cuenta.
- La atención a las diferencias individuales, concretado en el punto 13 de este documento.

Además, debemos tener en cuenta para el correcto desarrollo metodológico y por tanto, el desarrollo de las sesiones de trabajo, la metodología específica musical.

### **Metodología específica musical**

Las características específicas de Música y danza tornan necesario el uso de metodologías musicales. Concretamente para llevar a cabo las actividades de escucha activa, de fomento de la creatividad e improvisación, el canto, la práctica instrumental o las actividades de movimiento y danza. En este sentido, los principios y métodos pedagógicos que rigen esta programación son:

**Para la audición o escucha activa**, partiremos de los principios que establece **Willems** y la importancia que otorga al oído.

**Para el trabajo del canto o interpretación vocal**, partiremos de la canción ya que es la herramienta que mejor recoge todos los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) tal y como defienden pedagogos musicales como **Willems**.

Para introducir la actividad de canto, realizaremos un calentamiento vocal y unos ejercicios sencillos de respiración. A continuación, podemos trabajar el texto de la canción a través de la prosodia y dramatización como propone **Carl Orff**. El aprendizaje de la melodía y de la canción completa se realizará por imitación.

**Para la interpretación instrumental** utilizaremos el instrumental Orff compuesto por instrumentos de pequeña percusión indeterminada (tales como claves, caja chinas, maracas o panderos).

Usaremos también los instrumentos naturales (voz y cuerpo) para realizar ostinatos rítmicos y acompañamientos. Para ello, tendremos en cuenta los planos corporales que propone Carl Orff (pitos, palmadas, muslos y pies).

Para trabajar aspectos relacionados con el **lenguaje musical** utilizaremos las sílabas rítmicas que propone **Zoltán Kodály**.

Por último, **en las actividades de movimiento** partiremos del cuerpo y de la experimentación en el espacio, como propone **Dalcroze**. Las actividades de movimiento y de danza irán precedidas de un breve calentamiento corporal por imitación.

### **3.8. Situaciones de aprendizaje y actividades**

La **LOMLOE** define las **Situaciones de Aprendizaje (SA)** como “situaciones y actividades que implican un despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y específicas que contribuyen a la adquisición y desarrollo de estas. En definitiva, una Situación de Aprendizaje es el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de contenidos / saberes básicos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias.

Las Situaciones de Aprendizaje deben ser:

- a) Ser globalizadas; es decir, deberán incluir contenidos / saberes básicos pertenecientes a varios bloques.
- b) Ser estimulantes; es decir, deberán tener interés para el alumnado.
- c) Ser significativas; es decir, deberán partir de los conocimientos previos del alumnado en relación con contextos cotidianos de los ámbitos personal, familiar, social y/o educativo.
- d) Ser inclusivas; es decir, deberán garantizar el acceso a las mismas de todo el alumnado, adecuándolas a sus características evolutivas y a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Desde Música y danza, el modelo de trabajo que se sigue respeta el proceso de enseñanza-aprendizaje que es el que viene dado por la propia Unidad Didáctica.

En esta unidad para elaborar la Situación de aprendizaje proponemos las siguientes tareas y/o actividades, las cuales nos ayudarán a elaborar el siguiente producto final que será un Blog del aula donde se recogerán los productos elaborados a lo largo de las sesiones.

Las actividades se componen de actividades de introducción y evaluación inicial, actividades de motivación, actividades de ejercitación, actividades de síntesis, actividades de aplicación (más relacionadas con la aplicación de competencias para llevar a cabo una tarea) y actividades de evaluación.

La situación de aprendizaje se va a llamar: “Suenan el invierno” y tiene como objetivo principal fomentar el respeto y la igualdad a través de la sonorización y dramatización. Hemos de tener en cuenta que aunque nos centramos en un área esta SDA se trabaja de manera globalizada en todas las áreas, por lo que es conveniente que penséis actividades en todas las áreas, ya que a la hora de exponer será nuestro punto fuerte. Pensad que como tutores es inviable preparar una SDA para cada unidad y para cada área, de ahí que UNA PARTICULARIDAD DE LAS SDA sea SER GLOBALIZADAS.

El producto final de esta situación de aprendizaje podría ser la grabación de una sonorización inspirada en el invierno.

Una de las particularidades que debe contener una situación de aprendizaje es que debe ser globalizada, y debe contribuir al trabajo de contenidos/saberes básicos de otras áreas. Por ejemplo:

- Lengua Castellana y Literatura: lectura del texto sobre el invierno.
- Matemáticas: relacionado con las figuras y el ritmo y su medida.
- Educación Física: movimiento guiado y libre.

**Podéis añadir las áreas que consideréis.**

En esta unidad didáctica, que abarca 4 sesiones, las actividades a realizar en cada una de ellas serán las siguientes:

## **1ª SESIÓN (escucha activa, debate y juego de movimiento)**

En la primera sesión realizaremos una introducción a la unidad a través de la escucha de “El invierno” de Antonio Vivaldi. Realizaremos una primera escucha de la audición y un pequeño juego en búsqueda del pulso (podemos utilizar palillos chinos para marcarlo, o hacerlo con percusión corporal).

Después, realizaremos una segunda escucha de la audición mientras recitamos un poema sobre el invierno, por ejemplo “el sol tiene frío”. Este poema habrá sido trabajado previamente en el área de Lengua Castellana y Literatura. A continuación, realizamos un debate acerca de la audición que acabamos de realizar. Este debate guiado puede contar con preguntas acerca de:

- ¿Qué instrumentos suenan en esta audición?
- ¿Era una obra para instrumentos solo, o también había voces y cantaban?
- El pulso, ¿era lento o era rápido?

Y también realizaremos preguntas extramusicales, relacionando el tema del invierno con la música, y cómo a través de esta, podemos expresar ideas.

- ¿Sonaba alegre? ¿O más bien triste?
- ¿De qué color sería esta canción? ¿Por qué?

Dirigiendo este debate hacia el frío y el invierno. Recordando al alumnado que a través de la música podemos expresar ideas y sensaciones. Una vez hecha esta primera lluvia de ideas, debemos contextualizar la obra y hablar de su título y compositor (de forma muy sencilla y ajustada al nivel psicoevolutivo de nuestro alumnado).

Para cerrar esta sesión realizaremos un juego de movimiento con la audición (“El invierno” de Vivaldi). Para realizar esta actividad seguiremos los pasos que nos propone Dalcroze, partiendo de un movimiento dirigido para llegar a uno más libre. En primer lugar, les pediremos que se muevan de forma libre por el aula marcando el pulso. En la segunda escucha, les pediremos que marquen ese pulso con otra parte del cuerpo, pero que deben continuar moviéndose por el aula. En la tercera escucha, los animamos a que realicen movimientos libres y espontáneos asociados a la obra y su significado extramusical (daremos ejemplos como: tenemos frío, está nevando, llevo puesto un abrigo, etc.).

## **2ª SESIÓN (canto de la canción y juego de movimiento)**

Seguiremos hablando de la expresión de ideas a través de la música. Esta vez, a través de un fragmento de la canción “Querido diciembre”. Para ello, debemos realizar diferentes partes en esta actividad de canto.

1. Aprendizaje del texto de la canción. Por partes, trabajaremos el texto de la canción jugando con el lenguaje, su prosodia y los acentos.

2. Calentamiento vocal. De pie todo el grupo, situados en semicírculo, procedemos a realizar un calentamiento vocal ajustado al nivel y etapa. Este calentamiento debe ser motivador y atractivo, por eso, podemos partir de la reproducción de sonidos como el ruido de una moto, de un aspersor, de un timbre, de una serpiente, etc. Sonidos que cambien la articulación y dicción.
3. Entonación. Calentamiento por arpeggios ascendentes y descendentes, por ejemplo, con la sílaba “ma”.

A partir de aquí, esta actividad se realizará en esta 2ª sesión y de nuevo en la 3ª (es importante tener en cuenta que el aprendizaje de una canción no se logra en una sola sesión).

4. Canto de la canción por imitación. El docente canta una primera semifrase, y el grupo repite. Así, hasta el aprendizaje completo del fragmento escogido de la canción.
5. Canto de la canción por grupos. Un grupo realiza la estrofa, y otro el estribillo. Después se intercambian.

Para finalizar esta sesión, retomaremos la escucha de “El invierno” de Vivaldi. Recordaremos los instrumentos y las cualidades del sonido en esta obra y el alumnado deberá recoger dichas cualidades en una ficha individual (preguntas para esta ficha: ¿qué instrumentos suenan? ¿A qué familia pertenecen? ¿Cómo es la velocidad, rápida o lenta?).

### **3ª SESIÓN (canto de la canción e interpretación instrumental)**

En esta 3ª sesión volveremos a cantar el fragmento de la canción de “Querido diciembre”. Para ello, realizaremos de nuevo los siguientes pasos:

1. Calentamiento vocal (con juegos onomatopéyicos).
2. Calentamiento melódico y afinación (por arpeggios).
3. Canto de la canción (divididos en grupos y después todo el grupo completo).

Una vez que hemos repasado y recordado la canción, vamos a dividir a la clase en grupos de trabajo y vamos a pedirles que piensen sonidos de invierno. Para ello, utilizaremos un “folio giratorio” en el que deben ir escribiendo las ideas que se les ocurren.

Haremos una puesta en común, y les pediremos que piensen cómo realizar esos sonidos que han propuesto (viento, lluvia, nieve, pisadas, hielo, alegría, etc.) con los instrumentos naturales de los que disponemos (cuerpo y voz) y con los instrumentos del aula (pequeña percusión indeterminada).

A continuación, de forma breve realizaremos un primer ejercicio de sonorización por grupos (30 segundos aproximadamente). Podemos proponer al grupo que cierre los ojos para trabajar la discriminación auditiva y favorecer la atención.



#### **4ª SESION (sonorización y dramatización del invierno)**

En la cuarta sesión, llegamos al producto final de nuestra situación de aprendizaje. Para ello, vamos a realizar la sonorización y dramatización de una imagen, podemos tomar una imagen sin movimiento de la película “Polar Express” cuando el tren está por la nieve.

En sesiones anteriores hemos trabajado la expresión musical a través del canto, interpretación corporal y movimiento. Ahora, vamos a juntar todas las ideas para realizar un trabajo grupal para sonorizar y dramatizar la imagen. Para ello, tendremos que dividir al alumnado en diferentes grupos de trabajo:

1. Dramatizar, a través del movimiento y danza esa imagen (aportaremos ideas ligadas con las cualidades del sonido y la música en relación con la velocidad, duración, altura, etc.).
2. Sonido (con su propio cuerpo).
3. Sonido con instrumentos de percusión indeterminada (claves, caja china, pandero, maracas, crócalos, etc.).
4. Canción “Querido diciembre” (aportaremos pautas, pero les daremos libertad para que escojan si quieren entonarla completa, narrar el texto, recitarlo, etc.).

Podemos hacer rotar a los grupos por los diferentes puestos. Aunque, debemos tener en cuenta que en las sesiones anteriores todo el grupo – clase ha realizado todas las partes.

En los últimos 10 minutos realizarán la autoevaluación de la unidad, utilizando para ello una diana de autoevaluación.

#### **3.9 Recursos.**

##### **❖ Didácticos y Materiales:**

En relación con el aula y los materiales, cabe destacar que el aula cuenta con sillas de pala de escritura dispuestas en forma de U, lo que permite tener un gran espacio central donde realizaremos las actividades de movimiento e interpretación grupal. También hay una mesa y silla para el docente, y dos pizarras, una de pentagramas y otra Pizarra Digital Interactiva.

Entre el mobiliario hay dos armarios en los que se guardan los instrumentos de pequeña percusión y los de láminas, junto con sus baquetas.

Los diferentes materiales están adaptados a los contenidos / saberes básicos de Música y danza, y a los diferentes niveles de competencia curricular y capacidades que muestran los alumnos. Para atender a las diferencias individuales de nuestro alumnado, los materiales estarán adaptados a su nivel de desarrollo evolutivo y características, con el objetivo de superar aquellos factores de riesgo o dificultades que presentan.

Los materiales se clasifican en materiales fungibles, didáctico específico del área elaborado por nosotros, los docentes, y los medios de comunicación. A continuación, veremos los materiales de los que disponemos en el aula:

❖ **Personales:**

Para ello haremos referencia en primer lugar al **artículo 12, del Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria**, en el que se señala la gestión del personal del centro, atendiendo a su formación académica, criterio que cumple el profesorado del centro. Son las personas e instituciones que colaboran conmigo en llevar a cabo mi PD. Cabe resaltar:

- Equipo docente.
- Servicios externos: *EOEP (depende como se llame en vuestra comunidad)*

❖ Asociación de padres, las propias familias,

❖ **Organizativos:**

Al igual que en el punto anterior nos basaremos en el Real Decreto anteriormente mencionado, en este caso en el artículo 3, donde se señala los requisitos de instalaciones comunes a todos los centros, indicando que el centro en el que llevaremos a cabo nuestra unidad didáctica cumple con los requisitos exigidos.

En cuanto a la organización del espacio, esta unidad didáctica se lleva a cabo en el aula de música del centro escolar.

### 3.10. Evaluación

Según M.<sup>a</sup> Antonia Casanova (1995) “La evaluación es un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y sistemática para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa”.

La **LOMLOE**, el **artículo 20** queda redactado de la siguiente manera:

1. La evaluación del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.
5. Los referentes de la evaluación en el caso de alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales serán los incluidos en las correspondientes adaptaciones del currículo, sin que este hecho pueda impedirles promocionar de ciclo o etapa.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para el desarrollo de este punto, también tendremos en cuenta a nivel legislativo el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo**, indica en su artículo 14 lo siguiente:

- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Atendiendo a lo establecido en **(AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES)**, las características de la evaluación son: continua, global, formativa, reguladora y orientadora del proceso educativo.

En relación con esta Unidad Didáctica, la evaluación que realizaremos a lo largo de la misma será de tres tipos: previa, procesual y global:

Respecto a la evaluación previa de la unidad se llevará a cabo a partir de los resultados obtenidos en la evaluación inicial del curso de la información que se recaba a partir de las actividades de conocimientos previos que desarrollamos en la primera sesión.

La evaluación procesual se realiza a lo largo de las diferentes sesiones didácticas, observando si los alumnos/as consiguen los objetivos didácticos que nos hayamos planteado para las mismas, si se realizan adecuadamente las actividades propuestas y, muy importantes, si estamos logrando la motivación para el aprendizaje suficiente. Todos estos elementos deben servir para realizar las modificaciones necesarias para adaptar el desarrollo de la Unidad Didáctica a la realidad de cada alumno como individuo y como miembro de un grupo determinado.

Mediante una evaluación final de la Unidad Didáctica nos plantearemos qué alumnos han alcanzado los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables y si los propios criterios eran adecuados.

### **3.10.1. Criterios de Evaluación**

Uno de los elementos fundamentales dentro de mi evaluación es la determinación de los criterios de evaluación que he de utilizar para la evaluación de mis alumnos/as. Los criterios de evaluación que presento están relacionados por un lado con los objetivos didácticos, contenidos / saberes básicos establecidos en la unidad para poder comprobar el grado de adquisición de estos, y por otro lado están relacionados con las competencias específicas que gracias a su relación con los descriptores operativos permiten también evaluar el grado de adquisición de las competencias y del perfil de salida descrito para la etapa de Educación Primaria.

Los criterios de evaluación, por tanto, pretenden ser una guía que sirva al profesorado para establecer, de forma general, las capacidades y destrezas que el alumno/a haya sido capaz de conseguir y desarrollar a lo largo del periodo educativo correspondiente. Los criterios de evaluación los definiremos a partir de los establecidos en el **Real Decreto 157/2022, de 1**

de marzo y en (AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES), son los siguientes:

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

3.1. Producir obras básicas, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

### 3.10.2. Instrumentos de Evaluación y criterios de calificación

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- **Actividades prácticas de canto, interpretación y movimiento:** 60% sobre la nota media de la unidad didáctica. Esta rúbrica estará dividida:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESO
Rúbrica actividad de canto.	20%
Rúbrica actividad de interpretación con instrumental Orff	20%
Rúbrica actividad movimiento guiado y libre	20%

- **Ficha objetiva de escucha:** 20% sobre la nota media de la unidad didáctica.
- **Evaluación de las actitudes durante en transcurso de las actividades:** 20% sobre la nota media de la unidad, y constará de los siguientes criterios:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADOR	PESO
Registro sistemático	Aplica las correcciones diarias durante la realización de las tareas.	20%
	Realiza el trabajo diario.	20%
	Respeto de las normas del aula.	20%
	Cuida los instrumentos.	20%

	Participa en las actividades grupales con una actitud positiva y respetuosa por las producciones musicales propias y ajenas.	20%
--	--	-----

Además, el alumno/a realizará al final de cada unidad una **autoevaluación** de su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como una evaluación de la práctica docente.

### 3.10.3. Evaluación de la Práctica Docente

Con respecto a la evaluación docente, llevaremos a cabo la evaluación de nuestra propia práctica docente y la evaluación de la unidad didáctica concreta. Esta evaluación es esencial para mejorar, como docentes, el proceso de enseñanza – aprendizaje de cara a ofrecer a nuestro alumnado una enseñanza de calidad y dar una respuesta educativa adecuada a sus capacidades.

Además de realizar dicha evaluación de mi práctica docente, la unidad didáctica será evaluada por los alumnos/as del grupo, ya que al finalizar cada unidades evaluarán las prácticas en el aula.

### 3.11. Atención a las diferencias individuales

En primer lugar, debemos tener en cuenta la base legislativa, para establecer una serie de principios. La atención a la diversidad queda regulada en el **artículo 16 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, de la siguiente manera y el AÑADIR Y COMPROBAR LEY DE LA CC.AA. POR SI HUBIERA MODIFICACIONES):**

- Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a la educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.
- Los mecanismos de apoyo y refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje serán tanto organizativos como curriculares y metodológicos. Entre ellos podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo.
- Se adoptarán medidas curriculares y organizativas inclusivas para asegurar que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda alcanzar los objetivos y competencias de la etapa.

#### 3.11.1. Medidas de Atención a la Diversidad

En nuestro grupo se integra un alumno con necesidades educativas especiales por una discapacidad auditiva moderada derivada de una hipoacusia unilateral, quien cuenta con un implante coclear que le proporciona una audición funcional. Este niño tiene prevista una ACI (Adaptación Curricular Individualizada) no significativa. Hay también otra niña que tiene TDAH, quien cuenta con una adaptación curricular no significativa.

Por tanto, se ha de lograr necesariamente un modelo flexible que se adecúe a la diversidad de nuestro grupo, ya que se trata de un grupo heterogéneo. Flexibilizar la intervención pedagógica, es, por lo tanto, una condición indispensable para dar respuesta a la diversidad, la práctica de una auténtica pedagogía diferenciada resulta imprescindible.

Las propuestas de trabajo en el aula deben ser lo bastante variadas y diversificadas para garantizar que cada uno de nuestros alumnos y alumnas encuentre las condiciones óptimas para su aprendizaje. Para dar respuesta educativa y ajustada a las necesidades individuales estaré en colaboración con el resto de los docentes y con los especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.

Respecto a las adaptaciones que se deben llevar a cabo con el alumno con necesidades educativas especiales destacaremos las siguientes:

Generales:

- Situar al alumno cerca del profesor y con un compañero/a con quien tenga afinidad para favorecer su participación en las actividades grupales de canto e interpretación.
- Desarrollar la clase en un ambiente tranquilo.

Actividad de canto:

- Uso de la fononimia y de los gestos manuales para dar acceso visual al alumno, tanto al concepto de altura como al devenir de la melodía de la canción interpretada.
- Entrega de la letra en papel, para garantizar dos vías de acceso a la información y complementar la vía auditiva.

Actividad de interpretación instrumental:

- Exploración de los instrumentos escolares y uso del sentido del tacto para la comprensión de la diferenciación entre sonido y silencio en relación con los instrumentos de percusión escolares.

Actividad de escucha activa:

- Conexión de su equipo FM para proporcionarle acceso directo a la audición a través de su implante.

Actividades orales:

- Favorecer su participación en situaciones que tenga garantizado el éxito para aumentar su autoestima.
- Proporcionarle más tiempo para procesar la información auditiva

En relación con la alumna que presenta TDAH, y que posee una adaptación curricular no significativa, en el trabajo dentro del aula de Música realizaremos unas adaptaciones metodológicas en las que tendremos en cuenta detalles como:

- Flexibilización en los tiempos de descanso, evitando momentos de fatiga.



- La alumna está situada cerca de la mesa del maestro/a.
- En la realización de cada tarea nos debemos asegurar de que ha comprendido correctamente las instrucciones y la tarea en sí.
- Supervisamos su trabajo autónomo.

#### 4. Apoyo documental.

##### Legislación.

*Constitución española de 1978 (art.14, 27 y 49).*

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE).*

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)*

*Real Decreto 132/2010 de 12 de febrero por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.*

*Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*

**Decreto Currículo de la Educación Primaria**

**Normativa evaluación**

**Normativa atención a la diversidad**

**Instrucciones inicio de curso**

##### - Bibliografía.

Alsina, P. (2008). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Editorial Graó.

Escamilla, A (1993) *“Unidades Didácticas: Una propuesta de trabajo de aula”*. Edelvives.

Escudero, P. (2000). *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Real Musical

Gimeno Sacristán, José. (2000). *Atención a la diversidad. Claves para la innovación educativa*. Editorial Grao.

Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música*. Pearson Educación.

Sánchez Rivas, E. (2014) *Ideas creativas para educar*. Ediciones Aljibe

Zabala, A. y Arnau, L. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.

Wallon, H. (1981). *Psicología y Educación: Aportaciones de la psicología a la renovación educativa*. Pablo del Río.

## - Webgrafía.

- <https://aulaintercultural.org/2005/11/30/te-acogemos-actividades-de-acogida-a-inmigrantes-infantil-y-primaria/>
- <https://www.aulawabisabi.com/atencion-a-la-diversidad/recursos-para-comunicarnos-con-ninos-ucranianos/>
- <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/atalmalaga/>
- <http://www.cvc.cervantes.es/aula>
- <http://www.docentesaldia.com>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com>
- <http://www.educaweb.com>
- <http://www.elpupitredepilu.com/>
- <https://equipotecnicoorientaciongranada.com/aulas-temporales-de-adaptacion-linguistica-atal/>
- <https://loslibrosdemicole.blogspot.com/2016/09/materiales-para-trabajar-con-alumnado.html>
- <https://miaulaatal.blogspot.com/>
- <https://www.orientacionandujar.es>
- <http://recursosparaelcole.blogspot.com/>
- <https://scratch.mit.edu/projects/25251430/>

## 5. Conclusión.

Para finalizar y a modo de conclusión señalar que, a lo largo de esta propuesta de trabajo, hemos pretendido partir de situaciones significativas y lúdicas, que favorezca la participación y motivación de los alumnos y las familias, potenciando el trabajo cooperativo y fomentando la educación cívica y constitucional.

En palabras de la pedagoga musical **Violeta Hemsy de Gainza**: “la meta de la educación musical es que el niño o niña ame la música. Y cuanto más la comprenda y más cerca esté de ella, más la amará”.