

## TEMA 7

**CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES  
DEL S. XX. ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DE  
LAS MISMAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL  
ESCOLAR.**

A continuación, paso a exponer el índice que se va a seguir en la exposición del tema:

- 1. Introducción y marco normativo**
- 2. Corrientes pedagógico musicales del siglo XX**
- 3. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar**
  - 3.1 Métodos precursores
  - 3.2 Métodos activos
  - 3.3 Métodos instrumentales
  - 3.4 Métodos creativos
  - 3.5 Otros métodos
  - 3.6 Proyección en la educación musical escolar
- 4. Epílogo**
  - Legislación
  - Bibliografía
  - Webgrafía
  - Conclusión

## **1. INTRODUCCIÓN Y MARCO NORMATIVO**

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se van asentando los principios de la enseñanza activa. Este tipo de propuestas defienden la idea de que el centro de la educación ha de ser el niño/a y que la enseñanza debe realizarse de forma activa. La escuela ha de entenderse como un gran conjunto de engranajes cuyas funciones están estrechamente relacionadas, en aras del derecho a la educación y favoreciendo la cohesión social. El docente especialista en música debe tener presente la transversalidad de su área, pero a su vez ha de salvaguardar la importancia y valor de la música como disciplina.

Toda acción educativa debe partir del marco legal sobre el cual se fundamenta el ejercicio docente. La fundamentación de este tema parte de las siguientes disposiciones normativas:

A nivel estatal, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOMLOE) y el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria**. (en adelante Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo)

A nivel autonómico, el **Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria**.

Partiendo de la normativa, y teniendo en cuenta su enfoque competencial, pasamos a abordar el primer epígrafe de este tema relacionado con las características comunes de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX.

## 2. CORRIENTES PEDAGÓGICO MUSICALES DEL SIGLO XX.

Podemos considerar el año **1958**, fecha del **II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical**, como punto de partida para la revalorización de la Educación Musical. En el ámbito musical, estas nuevas pedagogías defienden una serie de principios comunes, entre los que destacan:

- Valor educativo de la música: la finalidad dejó de ser formar excelentes instrumentistas o virtuosos mediante la repetición y práctica instrumental. La finalidad ahora era el desarrollo integral de todas las facultades (psicomotrices, cognitivas, afectivo y sociales).
- Música para todos y no sólo para los dotados musicalmente.
- Importancia de la libertad, creatividad y del proceso, no sólo de los resultados.
- Principio de progresión: se aprende partiendo de aquellos conocimientos previos que posee.
- Principio de actividad: la metodología está basada en la experimentación y participación.
- Carácter lúdico: se introduce y trabaja la música a través de ejercicios con apariencia de juego. El juego es la forma más natural de interactuar y aprender para el niño/a.
- Enfoque global: la música se relaciona con otras áreas y con el desarrollo integral.
- Acercamiento a la realidad: a través de la música se toma conciencia de las manifestaciones culturales de su entorno y se conocen otras nuevas, fomentando la educación intercultural.
- Variedad: ya que incluye varios aspectos como la práctica instrumental, la interpretación vocal, la escucha o el movimiento.

Con el desarrollo de estos principios a través de las diferentes propuestas pedagógicas otorgan un papel importante a la música en el desarrollo integral. Esta importancia se vio reflejada en los currículos educativos de la Educación Primaria y puede encontrarse en la evolución de las leyes del sistema educativo español. La Ley General de Educación de 1970 no recoge el área de música como una obligatoria. Es con la LOGSE, en 1990, cuando la música pasó a formar parte del currículo y a impartirse por un cuerpo de docentes especializados. Con algunos cambios, la LOCE y LOE mantuvieron la música en el currículo. Al igual que la LOMCE, ley que redujo la carga lectiva de esta área pero que mantuvo su presencia en el currículo educativo.

## 3. ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DE LAS MISMAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR

Cada pedagogo/a ha creado su método en función de las necesidades del momento y de su alumnado concreto. Antes de abordar las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX,

vamos a comentar brevemente los métodos impulsores de estas metodologías y algunos pedagogos españoles.

### 3.1 Métodos Precursores:

- Método tónico sol-fa: creado por **SARAH ANN GLOVER**, e impulsado por **JOHN CURWEN**. Este método propone asignar el nombre do, a cualquier altura. Algo similar a lo propuesto posteriormente por **KODÁLY** con su do movable.
- Método **CHEVAIS**: desarrollado por el francés **MAURICE CHEVAIS**. Este método propone trabajar las figuras rítmicas con los dedos de las manos; y la altura con distintas posiciones de la mano sobre el tronco.
- Método **MONTESSORI**: la italiana **MARÍA MONTESSORI** aboga por desarrollar la curiosidad innata del niño/a, siendo el docente un orientador y guía. Este método está orientado a alumnos/as con discapacidad física, principalmente invidentes, por eso se fundamenta en la educación de los sentidos, sobre todo el oído y el tacto.

### 3.2 Métodos Activos:

A continuación, abordaremos las propuestas de métodos activos musicales del siglo XX.

- EMILIE JACQUES-DALCROZE.

Uno de los iniciadores del **movimiento** pedagógico musical en siglo XX ha sido el suizo Emile Jacques-Dalcroze. Abordar la metodología de Dalcroze nos lleva a hablar de movimiento. Este autor plasmó en “La Rítmica” la idea del movimiento del cuerpo como recurso para conectar el sentimiento y el pensamiento con el sonido.

Este pedagogo se propuso dos objetivos: por un lado, solucionar los problemas que ocasionaba el aprendizaje del lenguaje musical; y por otro conjugar las distintas actividades de nuestro cuerpo trabajando simultáneamente la atención, inteligencia, sensibilidad, movimiento, improvisación y relajación. Este método hace vivir al alumnado el ritmo corporalmente, trabajando la disociación de las diferentes partes del cuerpo.

Además, Dalcroze trabaja la relajación a través de la dicotomía de tensión-distensión; y el silencio interrumpiendo la marcha o movimiento. La puesta en práctica de este método implica un trabajo en dos vías: movimiento libre (en aras de fomentar la creatividad e imaginación); y movimiento asociado al ritmo (a través del cual el alumnado ajusta los movimientos corporales en función del ritmo).

- EDGAR WILLEMS.

Este pedagogo musical belga se inspiró en las ideas de Dalcroze y de los estudios e investigaciones de la Psicología Infantil. Willems propone vivir la música de forma natural, receptiva y activa. De esta forma, este pedagogo propone desarrollar el **oído musical** y el ritmo de forma experimental, para después realizar la enseñanza del solfeo, lectoescritura musical o la práctica instrumental.

Para Willems, la herramienta que mejor recoge los elementos musicales es la **canción** (ritmo, melodía y armonía). Estos elementos los relaciona con distintos planos del desarrollo psicológico de la persona. El ritmo con lo sensorial y fisiológico; la melodía con lo afectivo; y la armonía con la racionalidad.

La enseñanza de la melodía se realiza a través de canciones conocidas y mediante dos vías. De forma melódica con la entonación de intervalos o dictados musicales; y lo rítmico, a través de golpes, chasquidos, o la interiorización del pulso marcándolo con las manos sobre la mesa.

Por otra parte, este autor considera que utilizar **elementos extramusicales** tales como colores o dibujos, pueden entorpecer el aprendizaje musical. En contraposición, este pedagogo propone usar un vocabulario correcto desde el principio para denominar a los elementos musicales esenciales, siempre desde un punto de vista experimental y vivencial.

- MAURICE MARTENOT.

El método creado por Martenot está enfocado a contribuir al desarrollo global de la persona más que a obtener resultados concretos a corto plazo. Entre los principios fundamentales de su pedagogía encontramos:

- Desarrollar la expresividad y creatividad del niño/a.
- Garantizar un ambiente positivo que premie el esfuerzo y los aciertos.
- Adaptar el pulso a la edad del alumnado.
- Relajación, respiración y postura.
- Relajación como clave para llegar al silencio.
- Alternar relajación y actividad.
- Graduar la dificultad de las actividades.

Entre los aspectos que desarrolla este método:

- Sentido rítmico a partir de la utilización de sílabas rítmicas, el conocido "laleo".
- La relajación precede a la audición
- La audición de melodías conocidas.
- Entonación después de la audición usando juegos de palabras melódicas. El niño/a va interiorizando esos esquemas melódico-rítmicos, representados a través de grafía no convencional y que son previos al aprendizaje y uso de las convencionales.
- La improvisación y el canto libre, creando un lenguaje musical propio y comprendiendo las tonalidades.

Cabe destacar el aspecto de la relajación, siendo perfecta para aplicarla en todas las sesiones, para buscar una mayor predisposición en nuestros alumnos/as ante las actividades, o para tratar problemas psicomotrices (tensión muscular, tics...) que incidan negativamente en el aprendizaje.

- JUSTINE BAYARD WARD.

Pianista francesa especializada en canto gregoriano y cuyo método tiene el objetivo principal de iniciar a los niños/as en la música a partir de la práctica vocal o canto. En “Pedagogía Musical Escolar” explica sus orientaciones pedagógicas, entre las que cabe destacar:

- Uso de la sílaba “nu” para iniciar el canto de melodías o intervalos.
- Uso del lenguaje métrico (blanca don, negra dan, dale corcheas).
- Uso del gesto rítmico de arranque (arsis) y recaída (tesis).
- Notación a base de números (del 1 al 7, uno para cada nota musical).
- Enseñanza del pentagrama de forma paulatina, es decir, las líneas se van añadiendo poco a poco.

Su método para la formación de la voz y del oído está pensada para ser realizada en tres periodos: imitación pura, reflexión y ampliación. Además, entre los objetivos de esta metodología destacamos: controlar la voz; afinar correctamente y mantener un ritmo preciso.

### *3.3 Métodos Instrumentales:*

- MÉTODO ORFF.

Carl Orff fue un compositor y pedagogo alemán creador del método Orff. Su método parte de los intereses naturales del niño/a como cantar, bailar o tocar instrumentos, y está basado en la actividad. Concretamente en la triple actividad y relación entre la palabra-música-movimiento, ya que para Orff la célula generadora del ritmo y de la música es el lenguaje hablado y se debe trabajar a través de prosodia.

Este método proporciona un instrumental específico a la clase de música, el instrumental Orff. Este instrumental, compuesto por instrumentos de pequeña percusión que fueron adaptados por Orff después de sus viajes a África.

El lenguaje hablado es trabajado a través de recitados, retahílas o adivinanzas, entre otros. etc. Y el ritmo surgido del lenguaje es trabajado a través de la percusión corporal. El método Orff propone cuatro planos corporales: pitos, palmas, rodillas y pies, estos planos se pueden combinar entre sí. Después de este trabajo a través de la percusión corporal, los ritmos son trabajados con instrumentos de pequeña percusión indeterminada, y finalmente con instrumentos de láminas.

Otro de los aspectos trabajados en esta metodología es la improvisación. A través de los instrumentos de percusión el docente puede introducir al alumnado en la improvisación mediante ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos.

- ZOLTÁN KODÁLY.

Compositor y pedagogo húngaro que consiguió generalizar la enseñanza musical infantil a través del folclore musical. Su método otorga gran importancia al repertorio popular y a la

formación de la voz. Kodály junto con Béla Bartók realizaron un importante trabajo de recopilación de música tradicional húngara. Los principios fundamentales de este método son:

- El folclore y la difusión de la música tradicional húngara.
- Conocer el folclore tanto como la lengua materna.
- Necesidad de incluir la música en la escuela.
- Necesidad de que los niños/as escuchen música de calidad.
- Canto coral como parte de la actividad diaria.

La forma de llevar esto a la práctica es a través de diferentes recursos. Los más destacables y algunos de los que más han trascendido son:

- Afinación relativa y do movable.
- Fononimia: creación de gestos con las manos para cada una de las alturas de las notas.
- Sílabas rítmicas (por ejemplo, la negra es ta, dos corcheas ti-ti, cuatro semicorcheas ti-ri-ti-ri).
- Comenzar el canto por la escala pentatónica antes de la diatónica. Comenzar por las notas mi, sol y la, añadir el do y re hasta completar la pentatónica. Después, se añaden los semitonos.
- SUZUKI.

Este japonés es el autor del método que tiene como lema “aprender escuchando”. Su metodología se centra en el aprendizaje instrumental, concretamente del violín. El instrumento es la herramienta para alcanzar el aprendizaje global musical. De la misma manera que se adquiere la lengua, la formación musical ha de ser temprana (3-4 años), y deben implicarse en ella los progenitores del niño/a para una mayor motivación. Esta educación parte del folclore, es muy activa y fomenta la expresividad y creatividad. Los niños/as aprenden jugando, partiendo del canto de las canciones y con juegos de movimiento que los preparan para el posterior manejo del arco del instrumento. Este método tiene mucho éxito y ha sido implantada en colegios y escuelas en las que se oferta la enseñanza del violín.

### 3.4 Métodos Creativos:

Los métodos creativos surgieron en las décadas de los 70 y 80 influenciados por la música contemporánea de vanguardia. Estos métodos trataban de ofrecer al alumnado el desarrollo de sus ideas e intervenir activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Profundizando en la idea de Orff, de que es más importante el proceso que el propio resultado, y creando una metodología llamada **pedagogía del despertar**.

- JOHN PAYNTER.

Paynter opinaba que la separación entre música tradicional y la contemporánea no era demasiado grande. Así, aunque se disponían de muchos más sonidos que los generados



por instrumentos acústicos, la forma de hacer música partiendo del ritmo y los sonidos eran prácticamente iguales.

Su método está especialmente **dirigido a adolescentes** y destacaba por dotar de gran valor a la música del siglo XX por ser la música más cercana al alumnado. Propone y promueve la improvisación, tanto individual como grupal. Por ello, para Paynter la música debía ser incluida en la escuela porque es una fuente de creación y creatividad.

- MURRAY SCHAFER.

Compositor, educador, investigador y ambientalista canadiense. Su objetivo era poder enseñar música a todos/as, especialmente a los no músicos, por lo que no crea un método ordenado y sistemático, sino que propone la creación de situaciones de experimentación con el sonido. En estas situaciones, la creatividad y la composición cobran mucho sentido.

Su trabajo se basaba en el valor del silencio y su lucha contra la contaminación sonora. Además, introdujo el concepto de **paisaje sonoro** en **1969**. El paisaje sonoro se corresponde con todos aquellos sonidos característicos de un lugar o ambiente.

En sus numerosas propuestas pedagógicas, insiste en la necesidad de **escuchar el silencio** y apreciarlo, saber escuchar a los demás y a uno mismo, de aprender a pensar descubriendo lo personal de cada uno y desarrollar el juicio crítico. Sus principales ideas se recogen en el libro “El rinoceronte en el aula” (1975).

### 3.5 Otros Métodos:

- JOS WUYTACK.

Discípulo de Orff, este pedagogo es el creador de una de las herramientas más significativas actualmente. Es el creador del musicograma, que es la representación gráfica de la forma u otros aspectos de una obra musical. Esta herramienta nos permite visualizar lo que Goímos mediante dibujos, formas geométricas, colores, etc.

A través del **musicograma** el ejercicio auditivo se vuelve activo. El alumnado, fijándose en los elementos del musicograma puede seguir la audición propuesta, comprender sus partes, la forma, sus secciones, etc. Los musicogramas han evolucionado a lo que se conoce como musicomovigrama, que son musicogramas interactivos en los que podemos seguir la audición en tiempo real con esos apoyos visuales.

- VIOLETA HEMSY DE GAINZA.

Se ocupa de la relación entre ritmo-movimiento y palabra. Propone trabajar en tres elementos: espacio, cuerpo y ritmo. Así, se combinan desplazamientos (izquierda, derecha, delante...) con locomoción (saltar, trotar...) y el espacio (individual, gran grupo...). Además, recopila una amplia gama de ejercicios rítmicos para trabajar las figuras, la identificación de compases o la polirritmia.



- Método BAPNE.

Método de percusión corporal creado por el musicólogo y pedagogo Javier Romero. El objetivo de este método es trabajar la estimulación psicomotriz, cognitiva y socioemocional a través de la percusión corporal. La percusión corporal es un recurso que estimula las funciones cognitivas y funciones ejecutivas como la atención, percepción y memoria.

- Método Takadimi.

sistema ideado por Hoffman, Peltó y White en 1995 con el fin de enseñar habilidades rítmicas. El sistema Takadimi enseña la lectura rítmica de forma similar al aprendizaje de una lengua. El sistema tiene dos conjuntos relacionados de sílabas, uno para la métrica simple y otro para la compuesta. En lugar de asociar a cada figura una sílaba (como lo hace Kodály), este método trabaja con células rítmicas.

- Propuestas españolas:

Método Elizalde, desarrollado por LUIS ELIZALDE y basado en la canción popular española para trabajar contenidos musicales. Utiliza la fononimia propuesta por Chevais, y las sílabas rítmicas (don, dan, da-le) al igual que JUSTINE WARD. Por otra parte, MONTSERRAT SANUY, ha recopilado y creado diferentes libros de Educación Musical entre los que destaca “Nueva aula sonora” o “La aventura del cantar”.

### *3.6 Proyección en la educación musical escolar.*

Uno de los principios metodológicos que rigen la práctica educativa y que recoge la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre**, en su **artículo 3** es el de **globalización**. Es decir, que los contenidos deben ser organizados de forma amplia, contextualizada y relacionado los nuevos conocimientos con los previos para favorecer el **aprendizaje significativo**. Citando a **DAVID AUSUBEL** “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumnado ya sabe. Averíguese y enséñese consecuentemente”.

Otro de los principios metodológicos fundamentales es el **carácter lúdico**. Además, si las actividades o juegos son realizados en distintos agrupamientos favoreceremos la **inclusión** de todo el alumnado y la **atención a la diversidad**, incluyendo los que cuenten con necesidades específicas de apoyo educativo, entre los que se encuentra el alumnado con necesidades educativas especiales.

Por otra parte, en la sociedad actual el uso de las **TIC** se vuelve indispensable dentro del aula, entendidas como un medio y nunca como un fin, aprovechando que favorecen la atención sostenida y son motivadoras. Actualmente podemos encontrar numerosas aplicaciones para trabajar todos los aspectos musicales de ritmo (musicogramas rítmicos); melodía (Chrome Music Lab); movimiento (vídeos con danzas); canto (karaokes), la forma (musicogramas digitales).

Con este tipo de actividades favorecemos la comunicación audiovisual y digital, uno de los **elementos transversales** que recoge la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre**, en su **artículo 19**.

Dentro del aula de música podemos usar los diferentes métodos para trabajar los ejes de nuestra materia de la siguiente forma:

Metodologías para trabajar la **escucha**: dentro del aula de Educación Primaria podemos trabajar del oído musical a través de la canción como propone Willems. Por otro lado, usaremos los musicogramas o musicomovigramas propuestos por Wuytack para trabajar la audición de forma activa.

Metodologías para trabajar la **interpretación** dentro del aula de Educación Primaria.

- a. Vocal: calentando la voz con el uso de la sílaba “nu” como propone Justine Ward. Utilizando los gestos de Kodály para las manos, trabajando el concepto de altura de forma experimental. Podemos usar otros métodos, como el método Takadimi.
- b. Instrumental: contando con instrumental Orff, trabajando a través de la práctica conceptos musicales de pregunta-respuesta, la improvisación o la interpretación. O, facilitando la práctica instrumental utilizando colores para cada nota musical como proponen Estela Cabezas o Sergio Aschero. La grafía no convencional se vuelve fundamental dentro del aula de Educación Primaria.

Metodologías para trabajar el **movimiento y danza** en el aula de Educación Primaria. El primer acercamiento del niño/a a la música debe ser a través del cuerpo. El cuerpo nos permite realizar ejercicios de percusión corporal, como propone Orff, o movernos de forma libre o dirigida por el espacio interiorizando conceptos musicales, como propone Dalcroze. El docente, con el teclado o instrumentos de aula, puede interpretar ritmos o acordes a diferentes velocidades trabajando la dicotomía rápido-lento, o distintas alturas grave-agudo... asociando un movimiento a cada una.

## 4.Epílogo

### - Legislación

*Constitución española de 1978 (art.14 27 y 49).*

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE).*

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)*

*Ley 6/2022, de 31 de marzo, de modificación del Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, para establecer y regular la accesibilidad cognitiva y sus condiciones de exigencia y aplicación*

*Ley 1/2022, de 10 de febrero, Maestra de libertad de elección educativa de la Comunidad de Madrid*

*Ley 4/2023, de 22 de marzo, de Derechos, Garantías y Protección Integral de la Infancia y la Adolescencia de la Comunidad de Madrid*

*Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.*

*Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación primaria*

*Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la **convivencia** en los centros docentes de la Comunidad de Madrid*

*Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*

*Decreto 23/2023, de 22 de marzo, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid*

*Orden 130/2023, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.*

*Instrucciones Inicio de curso*

## Bibliografía

- Alsina, P. (2008). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Editorial Graó.
- Carrillo, C., y Pérez-Moreno, J. (2019). *El impacto de la educación musical escolar. Una mirada retrospectiva*. Octaedro.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Síntesis.
- Hemsy de Gainza, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Editorial Melos (Ricordi Americana).
- Ibáñez Barrachina, J. (2020). *Música y educación musical*. Procompal.

## - Webgrafía

- <https://www.musicaeduca.es>
- <https://www.aprendomusica.com>
- <http://miauladept.blogspot>
- <http://www.elpupitredepilu.com/>
- <https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/disposiciones-vigentes-educacion-no-universitaria>

## Conclusión

A lo largo de este tema se ha realizado una síntesis sobre las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Es importante recordar que la música actúa como un gran elemento motivador que favorece el desarrollo integral y por tanto las facultades psicomotrices, cognitivas, sociales y afectivas. Además, en esta sociedad globalizada, la música puede funcionar como herramienta para el conocimiento y valoración de las diferentes representaciones artísticas y favorecer el tratamiento de elementos transversales como la **convivencia**, la **no discriminación** y la **prevención de conflictos**.

En palabras de la pedagoga musical **VIOLETA HEMSY DE GAINZA**: “la meta de la educación musical es que el niño o niña ame la música. Y cuanto más la comprenda y más cerca esté de ella, más la amará”.

Muchas gracias por su atención Buenos días/ buenas tardes.