

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “EL SONIDO DE LA PAZ”			
4º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA		Temporalización: 8 al 30 de enero (6 sesiones)	
DESCRIPCIÓN		JUSTIFICACIÓN	
<p>Con motivo del día de la Paz y la no violencia, y utilizando la música como medio de expresión, nos adentraremos en esta situación de aprendizaje que nos permitirá conocer cómo los compositores y compositoras han creado obras inspirados en la Paz.</p> <p>Para eso, partiremos del reto de descubrir: ¿Cómo suena la Paz?</p>		<p>Esta situación de aprendizaje está pensada para ser realizada desde Música y Danza, trabajando de forma interdisciplinar con otras áreas de la etapa. Aprovechando las características propias de Música y Danza, contribuiremos al trabajo de los contenidos transversales que establece nuestra legislación vigente (entre los que encontramos la paz), así como a la consecución del Objetivo de Desarrollo Sostenible número 16, que habla sobre la paz y la justicia.</p> <p>Esta situación de aprendizaje comienza planteándoles el reto de averiguar e investigar, cómo suena la paz. El producto final de esta situación de aprendizaje consiste en la creación de una canción sobre temática de la Paz.</p>	
COMPETENCIAS CLAVE		OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	
CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC		1, 2, 3, 10 y 11	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES Y EDUCACIÓN EN VALORES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. 2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. 3.1. Producir obras básicas, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación. - Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas. - Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica. - Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. - Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas. - Uso de banco de sonidos y selección de información. 	<ul style="list-style-type: none"> - La igualdad entre hombres y mujeres. - La educación para la paz. - Espíritu científico. - ODS nº. 16

asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		
METODOLOGÍA		RECURSOS	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
<u>Principios pedagógicos</u> <ul style="list-style-type: none">- Funcionalidad.- Carácter global.- Transversalidad.- Diferentes agrupamientos.- Flexibilidad.- Principios DUA. <u>Métodos pedagógicos musicales</u> <ul style="list-style-type: none">- Willems (trabajo de la escucha y oído)- Carl Orff (práctica instrumental)- Kodály (lenguaje musical)		Didácticos y materiales: dispositivos digitales, palillos e instrumental de aula, espacio diáfano. Personales: equipo docente. Organizativos: instalaciones del centro.	Alumna con TDAH. Alumno con discapacidad auditiva moderada derivada de una hipoacusia unilateral.
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Autoevaluación de la práctica docente al finalizar la situación de aprendizaje.		Actividades prácticas de canto, interpretación y movimiento: 60% Creación canción: 30% Evaluación de las actitudes durante el transcurso de las actividades: 10%	
DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES Y TAREAS			
Actividad motivación: escucha activa del “Tema de la invasión” de Shostakovich y debate.			
Agrupamiento: grupo-clase		Recursos: espacio diáfano y reproductor de música	
Actividades de desarrollo: actividades destinadas a buscar información en dispositivos digitales acerca de canciones que traten el tema de la Paz, relacionar esta temática con el lenguaje musical y el canto.			
Agrupamiento: grupo-clase y grupo reducido.		Recursos: pentasuelo, aula diáfana, tablets o dispositivos digitales.	
Producto final: creación de una canción sobre temática de la Paz, partiendo de las canciones e ideas trabajadas durante el resto de las actividades.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

“EL SONIDO DE LA PAZ”

- 1. Introducción y justificación**
- 2. Contextualización**
- 3. Objetivos**
- 4. Competencias clave**
- 5. Competencias específicas**
- 7. Saberes básicos**
- 8. Contenidos transversales.**
- 9. Metodología.**
- 10 Diseño de la Situación de aprendizaje: actividades y tareas**
- 11. Recursos**
- 12. Evaluación.**
 - 12.1. Criterios de Evaluación
 - 12.2. Técnicas e instrumentos de Evaluación
 - 12.3. Evaluación de la práctica educativa.
 - 12.4 Documentación pedagógica
- 13. Atención a las diferencias individuales**

ANEXOS

Apoyo documental:

- Legislación
- Bibliografía
- Webgrafía

Conclusión

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Según Paulo Freire “La Educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”.

Antes de profundizar en el desarrollo de la situación de aprendizaje partiremos de la normativa vigente. En primer lugar, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOMLOE). Seguida del **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria**. Y, a nivel autonómico el **Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria**

La **LOMLOE**, cuando habla de los fines de la educación hace hincapié en la educación equitativa, igualitaria y que proporcione a todos los ciudadanos la misma igualdad de oportunidades, haciendo especial hincapié en la necesidad de crear ciudadanos capaces de ser autónomos y participar dentro del sistema social.

Esta situación de aprendizaje, la nº 4, pertenece a una programación de Música y Danza para el 4º curso de Educación Primaria, y se titula “El sonido de la Paz”.

Con motivo de la celebración del día de la Paz y la no violencia, a través de esta situación de aprendizaje de Música y Danza, trabajaremos canciones relacionadas con esta temática y trabajaremos por la consecución de un producto final. Esta temática nos permite abordar el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 16 que habla sobre la Paz y justicia.

Partiremos del **reto** de plantear al alumnado la pregunta ¿cómo suena la paz? Tendrán que resolverlo a través de unas actividades para llegar al **producto final** que será la creación de nuestra propia canción, utilizando para ello fragmentos de canciones previas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro público de Educación Infantil y Primaria para el que se plantea esta situación de aprendizaje está ubicado en un núcleo urbano, en un barrio situado en el centro de la ciudad.

En cuanto a centros culturales específicos y de actividades, el barrio cuenta con: un centro de salud, un Instituto de Educación Secundaria, dos Escuelas Infantiles, una escuela de Música y grandes zonas verdes (**podéis incluir dotaciones y lugares relacionados con la cultura, específicamente con la música**).

Esta situación de aprendizaje está destinada a un grupo de alumnos de 4º de Educación Primaria formado por 22 estudiantes, de los cuales 12 son niños y 10 niñas. Entre ellos hay niños de procedencia extranjera, concretamente dos niños de Colombia, uno de Ecuador y una niña de Rumanía, quien lleva escolarizada en el centro desde Educación Infantil por lo que ya ha adquirido el idioma castellano.

Además, destacamos que en esta clase tenemos una alumna con TDAH y otro alumno con necesidades educativas especiales por una discapacidad auditiva moderada derivada de una hipoacusia unilateral, quien cuenta con un implante coclear que le proporciona una audición funcional. Este niño tiene prevista una ACI (Adaptación Curricular Individualizada) no significativa.

Las características evolutivas que presentan nuestros alumnos/as son, en términos generales, las características que corresponden a los alumnos de dicho nivel. Estas características, refiriéndonos a los desarrollos cognitivo, afectivo-social y psicomotor, son las siguientes:

Ámbito cognitivo:

- Su pensamiento lógico y concreto es cada vez más flexible.
- Su pensamiento ya no solo se centra en un objeto u hecho, puede establecer relaciones.
- Se producen grandes progresos en el desarrollo del lenguaje.
- Son capaces de ponerse en el lugar del otro.

Ámbito afectivo y social:

- ❖ Reconocen la importancia de la prevención en el cuidado de la salud y la promoción de medidas que favorezcan el bienestar integral.
- ❖ Establecen relaciones personales basadas en la moral y comienza a aparecer el sistema ético elemental y las normas de grupo.
- ❖ Argumentan las razones por las que considera una situación como justa o injusta.

Ámbito psicomotriz:

- ❖ Se afianza el conocimiento de su cuerpo y movimiento de los distintos segmentos corporales.
- ❖ Consolidación del equilibrio motriz.

3.OBJETIVOS

Teniendo en cuenta el **Decreto 106/2022, de 5 de agosto** en su artículo 7, los objetivos de etapa que serán desarrollados con esta situación de aprendizaje son:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con estas de manera empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
3. Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desarrollarse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como desarrollar actitudes de respeto mutuo en los grupos sociales con los que se relacionen.
10. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
11. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales, desarrollando la sensibilidad estética y potenciando la creación artística

4.COMPETENCIAS CLAVE

El anexo I del [Decreto 106/2022, de 5 de agosto](#), recoge las competencias clave a las que tenemos que contribuir desde Educación Primaria. Las competencias que vamos a abordar de forma específica con esta situación de aprendizaje son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): contribuimos a esta competencia desde esta situación de aprendizaje a través del canto de la canción “Nada más que paz”.
- Competencia Digital (CD): a través de la búsqueda de información por equipos en dispositivos digitales.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): desde esta situación de aprendizaje lo trabajaremos a través de las cualidades del sonido.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): esta competencia se verá desarrollada a través del trabajo emocional en la actividad de canto.
- Competencia ciudadana (CC): contribuiremos a esta competencia a través del trabajo y la asunción de diferentes roles, concretamente en la situación de aprendizaje.
- Competencia emprendedora (CE): esta competencia se verá desarrollada a través de las actividades de improvisación dirigida y libre asociado al “tema de la invasión” de Shostakovich.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC): esta competencia conlleva el conocimiento y respeto de manifestaciones musicales de diferentes culturas u orígenes.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

El Decreto 106/2022, de 5 de agosto en su artículo 2 dedicado a las definiciones recoge que las competencias específicas son los desempeños que el alumnado tiene que poder desarrollar en actividades o en situaciones de aprendizaje cuyo abordaje requiere los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por un lado, el perfil de salida del alumnado y, por otro, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación.

Las competencias específicas que de esta situación de aprendizaje para Música y Danza son:

Competencia específica 1. Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.

Competencia específica 2. Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.

Competencia específica 3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.

Competencia específica 4. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.

Competencia específica 5. Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.

6. SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales

G1. Obras

- Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.

G7. Normas de comportamiento.

- Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.

SB. 1.2. Elementos y estructura

G2. Las cualidades del sonido

- Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.

Bloque 2. Interpretación y creación

SB 2.1. Expresión individual y colectiva

- Canción al unísono, a capella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.

SB 2.2. Propuestas artísticas

G4. Proyectos artísticos multidisciplinares

- Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.

G5. Herramientas digitales

- Uso de banco de sonidos y selección de información.

7. CONTENIDOS TRANSVERSALES

El *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo*, recoge en su artículo 6 los principios pedagógicos de la etapa. Entre ellos, encontramos contenidos transversales que deben ser abordados desde todas las áreas.

En la Comunidad Valenciana *Decreto 106/2022, de 5 de agosto*, recoge en su artículo 6 los principios pedagógicos entre los que destacamos:

- La educación para la paz: la desarrollaremos a través de la resolución pacífica de conflictos y la reflexión crítica del significado de la paz y la no violencia.
- La igualdad entre hombres y mujeres: se desarrolla a través de la creación de grupos con alumnado de ambos sexos, donde todos tienen las mismas oportunidades de toma de decisiones, de aportación y de colaboración.
- El espíritu científico: será trabajado a través de la búsqueda de información.

8. METODOLOGÍA

Los principios metodológicos de esta programación se basan en el **constructivismo**, sustentados en el aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría del desarrollo de Vygotsky y las técnicas de la escuela nueva de Freinet. Se contempla, además, la **teoría de las inteligencias múltiples** de Gardner para las propuestas de aplicación que deberán desarrollar el alumnado, de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ajuste a las características, capacidades y necesidades de cada uno de ellos, pero permitiendo que se desarrollen todas ellas.

Para potenciar la motivación por el aprendizaje y darle un enfoque competencial a la programación, empleo estas metodologías activas y contextualizadas.

Como especialista en Música y danza, es importante dar énfasis al desarrollo de las emociones, a la **Inteligencia Emocional**.

a nivel general los métodos pedagógicos que fundamentan esta programación se basan en:

- Funcionalidad, globalización y transversalidad del aprendizaje.

- Las propuestas prácticas se plantean en diferentes agrupamientos, como actividades y ejercicios tanto individuales como para todo el grupo-clase o pequeño grupo, lo que implica un trabajo cooperativo y un análisis y debate de este.
- La metodología que utilizaré será flexible y abierta como parte del aprendizaje activo.
- Seguiremos los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) que parten de la diversidad desde el comienzo de la planificación didáctica y trata de lograr que todo el alumnado tenga oportunidades para aprender. En resumen, no crear adaptaciones para algunos alumnos, sino pensar que esas adaptaciones pueden ser beneficiosas para la totalidad del alumnado y diseñar nuestras actuaciones con el grupo teniéndolas en cuenta.
- La atención a las diferencias individuales, concretado en el punto 13 de este documento.

Además, debemos tener en cuenta para el correcto desarrollo metodológico y por tanto, el desarrollo de las sesiones de trabajo, la metodología específica musical.

Metodología específica musical

Las características específicas de Música y danza tornan necesario el uso de metodologías musicales. Concretamente para llevar a cabo las actividades de escucha activa, de fomento de la creatividad e improvisación, el canto, la práctica instrumental o las actividades de movimiento y danza. En este sentido, los principios y métodos pedagógicos que rigen esta programación son:

Para la audición o escucha activa, partiremos de los principios que establece **Willems** y la importancia que otorga al oído.

Para el trabajo del canto o interpretación vocal, partiremos de la canción ya que es la herramienta que mejor recoge todos los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) tal y como defienden pedagogos musicales como **Willems**.

Para introducir la actividad de canto, realizaremos un calentamiento vocal y unos ejercicios sencillos de respiración. A continuación, podemos trabajar el texto de la canción a través de la prosodia y dramatización como propone **Carl Orff**. El aprendizaje de la melodía y de la canción completa se realizará por imitación.

Para trabajar aspectos relacionados con el **lenguaje musical** utilizaremos las sílabas rítmicas que propone **Zoltán Kodály**.

9 DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES Y TAREAS.

- **Actividad motivación:**

Introduciremos esta situación de aprendizaje con la escucha del “Tema de la invasión” Shostakovich. Realizaremos una primera escucha de la audición y un pequeño juego en búsqueda del pulso (podemos utilizar palillos chinos para marcarlo, o hacerlo con percusión corporal). Después, realizaremos un debate y una puesta en común dirigida por el docente. Puesta en común de ideas sobre las características musicales de la obra y su relación con el título. Debate acerca de ¿puede la música transmitir ideas?

- **Actividades de desarrollo:**

- Realizaremos una **actividad de movimiento** con la audición del “tema de la invasión” (que ya han escuchado en la actividad de motivación). Para realizar esta actividad seguiremos los pasos que nos propone Dalcroze, partiendo de un movimiento dirigido para llegar a uno más libre. En primer lugar, les pediremos que se muevan de forma libre por el aula marcando el pulso. En la segunda escucha, les pediremos que marquen ese pulso con otra parte del cuerpo, pero que deben continuar moviéndose por el aula. En la tercera escucha, los animamos a que realicen movimientos libres y espontáneos asociados a la obra y su significado extramusical (daremos ejemplos como: tenemos frío, está nevando, llevo puesto un abrigo, etc.).
- Actividad en equipos: el **folio giratorio**. Divididos en equipos les pediremos que escriban ¿cómo creen que suena la Paz? Deberán escribir y harán girar el folio hasta que todos escriban sus ideas.
- **Actividad con tablets o dispositivos digitales:** repartiremos una Tablet o dispositivo digital a cada equipo y les pediremos que realicen una búsqueda de canciones que hablen sobre la Paz.
- **Actividad de lenguaje musical relacionada con la Paz:** necesitamos un espacio amplio y un pentagrama (dibujado, o con cintas pegadas en el suelo). Por grupos, pediremos al alumnado que se coloque sobre el pentagrama en el lugar de la nota correspondiente. El docente irá diciendo notas “mi”, y el alumnado se colocará, en este caso, sobre la primera línea.

A continuación, el alumnado deberá pensar palabras relacionadas con la Paz, que contengan o empiecen por el nombre de las notas musicales.

- **Actividad de canto canciones de la Paz:** utilizaremos un fragmento de la canción “Nada más que paz”. Para ello, debemos realizar diferentes partes en esta actividad de canto.
 1. Aprendizaje del texto de la canción. Por partes, trabajaremos el texto de la canción jugando con el lenguaje, su prosodia y los acentos.
 2. Calentamiento vocal. De pie todo el grupo, situados en semicírculo, procedemos a realizar un calentamiento vocal ajustado al nivel y etapa. Este calentamiento debe ser

motivador y atractivo, por eso, podemos partir de la reproducción de sonidos como el ruido de una moto, de un aspersor, de un timbre, de una serpiente, etc. Sonidos que cambien la articulación y dicción.

3. Entonación. Calentamiento por arpeggios ascendentes y descendentes, por ejemplo, con la sílaba “ma”.
4. Canto de la canción por imitación. El docente canta una primera semifrase, y el grupo repite. Así, hasta el aprendizaje completo del fragmento escogido de la canción.
5. Canto de la canción por grupos. Un grupo realiza la estrofa, y otro el estribillo. Después se intercambian.

- **Producto Final:**

Una vez realizadas las actividades de desarrollo, y trabajada la temática de la Paz y la no violencia a través de la música, les pediremos que realicen su propia composición. Para eso, utilizando las canciones que buscaron con los dispositivos digitales, junto con las ideas que nos aporta la canción aprendida, así como las palabras sobre la Paz trabajadas, deberán crear su propia composición en forma de rap o declamación.

10. RECURSOS

Didácticos y materiales:

En relación con el aula y los materiales, cabe destacar que el aula cuenta con sillas de pala de escritura dispuestas en forma de U, lo que permite tener un gran espacio central donde realizaremos las actividades de movimiento e interpretación grupal. También hay una mesa y silla para el docente, y dos pizarras, una de pentagramas y otra Pizarra Digital Interactiva.

Entre el mobiliario hay dos armarios en los que se guardan los instrumentos de pequeña percusión y los de láminas, junto con sus baquetas.

Los diferentes materiales están adaptados a los saberes básicos de Música y danza, y a los diferentes niveles de competencia curricular y capacidades que muestran los alumnos. Para atender a las diferencias individuales de nuestro alumnado, los materiales estarán adaptados a su nivel de desarrollo evolutivo y características, con el objetivo de superar aquellos factores de riesgo o dificultades que presentan.

Los materiales se clasifican en materiales fungibles, didáctico específico del área elaborado por nosotros, los docentes, y los medios de comunicación. A continuación, veremos los materiales de los que disponemos en el aula:

Personales:

- Equipo docente.

- Servicios externos: **EOEP**

Organizativos:

Las instalaciones comunes a todos los centros, indicando que el centro en el que llevaremos a cabo nuestra situación de aprendizaje cumple con los requisitos exigidos. En cuanto a la organización del espacio, esta situación de aprendizaje se lleva a cabo en el aula de música del centro escolar.

11. Evaluación

Uno de los elementos fundamentales dentro de mi evaluación es la determinación de los criterios de evaluación que he de utilizar para la evaluación de mis alumnos/as.

Los criterios de evaluación están asociados a las competencias específicas de Música y Danza. Están relacionados por un lado con los objetivos didácticos, con los saberes básicos establecidos en la situación de aprendizaje para poder comprobar el grado de adquisición de estos, y por otro lado están relacionados con las competencias específicas que gracias a su relación con los descriptores operativos permiten también evaluar el grado de adquisición de las competencias y del perfil de salida descrito para la etapa de Educación Primaria.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación, por tanto, pretenden ser una guía que sirva al profesorado para establecer, de forma general, las capacidades y destrezas que el alumno/a haya sido capaz de conseguir y desarrollar a lo largo del periodo educativo correspondiente.

Los criterios de evaluación los recoge el **Decreto 106/2022, de 5 de agosto** para cada una de las áreas, relacionados con las competencias específicas. Los criterios de evaluación que utilizaré para evaluar y calificar esta situación de aprendizaje serán los siguientes:

- 1.3. Valorar el patrimonio musical y escénico, respetando su diversidad.
- 2.1 Relacionar las cualidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.
- 3.2 Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.
- 4.2 Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo.
- 5.1 Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.

Instrumentos de Evaluación y criterios de calificación

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- **Actividades prácticas de canto, interpretación y movimiento:** 60% sobre la nota media de la situación de aprendizaje. Esta rúbrica estará dividida:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PESO
Rúbrica actividad de canto.	15%
Rúbrica actividad de lenguaje musical.	15%
Rúbrica actividad movimiento guiado y libre.	15%
Lista de cotejo búsqueda de información en dispositivos digitales	15%

- **Creación canción:** 30% composición musical (rap o mix de canciones).
- **Evaluación de las actitudes durante el transcurso de las actividades:** 10% sobre la nota media de la situación de aprendizaje.

Además, al finalizar esta situación de aprendizaje el alumnado debe completar una **autoevaluación** de su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Evaluación de la práctica docente

Con respecto a la evaluación docente, llevaremos a cabo la evaluación de nuestra propia práctica docente y la evaluación de esta situación de aprendizaje. Esta evaluación es esencial para mejorar, como docentes, el proceso de enseñanza – aprendizaje de cara a ofrecer a nuestro alumnado una enseñanza de calidad y dar una respuesta educativa adecuada a sus capacidades.

Además de realizar dicha evaluación de mi práctica docente, la situación de aprendizaje será evaluada por los alumnos/as del grupo.

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En primer lugar, debemos tener en cuenta la base legislativa, para establecer una serie de principios. La atención a la diversidad queda regulada en el **artículo 16 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, de la siguiente manera:**

- Con objeto de reforzar la inclusión y asegurar el derecho a la educación de calidad, en esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención individualizada a los alumnos y alumnas, en la detección precoz de sus necesidades específicas y en el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo para evitar la permanencia en un mismo curso, particularmente en entornos socialmente desfavorecidos.
- Los mecanismos de apoyo y refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje serán tanto organizativos como curriculares y

metodológicos. Entre ellos podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo.

- Se adoptarán medidas curriculares y organizativas inclusivas para asegurar que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda alcanzar los objetivos y competencias de la etapa.

Medidas generales y específicas de atención a las diferencias individuales

En nuestro grupo se integra un alumno con necesidades educativas especiales por una discapacidad auditiva moderada derivada de una hipoacusia unilateral, quien cuenta con un implante coclear que le proporciona una audición funcional. Este niño tiene prevista una ACI (Adaptación Curricular Individualizada) no significativa. Hay también otra niña que tiene TDAH, quien cuenta con una adaptación curricular no significativa.

Por tanto, se ha de lograr necesariamente un **modelo flexible** que se adecúe a la diversidad de nuestro grupo, ya que se trata de un grupo heterogéneo. Flexibilizar la intervención pedagógica, es, por lo tanto, una condición indispensable para dar respuesta a la diversidad, la práctica de una auténtica pedagogía diferenciada resulta imprescindible.

Las propuestas de trabajo en el aula deben ser lo bastante variadas y diversificadas para garantizar que cada uno de nuestros alumnos y alumnas encuentre las condiciones óptimas para su aprendizaje. Para dar respuesta educativa y ajustada a las necesidades individuales estaré en colaboración con el resto de los docentes y con los especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje.

Respecto a las adaptaciones que se deben llevar a cabo con el alumno con necesidades educativas especiales destacaremos las siguientes:

Generales:

- Situar al alumno cerca del docente y con un compañero/a con quien tenga afinidad para favorecer su participación en las actividades grupales de canto e interpretación.
- Desarrollar la clase en un ambiente tranquilo.

Actividad de canto:

- Uso de la fononimia y de los gestos manuales para dar acceso visual al alumno, tanto al concepto de altura como al devenir de la melodía de la canción interpretada.
- Entrega de la letra en papel, para garantizar dos vías de acceso a la información y complementar la vía auditiva.

Actividad de escucha activa:

- Conexión de su equipo FM para proporcionarle acceso directo a la audición a través de su implante.

Actividades orales:

- Favorecer su participación en situaciones que tenga garantizado el éxito para aumentar su autoestima.
- Proporcionarle más tiempo para procesar la información auditiva

En relación con la alumna que presenta TDAH, y que posee una adaptación curricular no significativa, en el trabajo dentro del aula de Música realizaremos unas adaptaciones metodológicas en las que tendremos en cuenta detalles como:

- Flexibilización en los tiempos de descanso, evitando momentos de fatiga.
- La alumna está situada cerca de la mesa del maestro/a.
- En la realización de cada tarea nos debemos asegurar de que ha comprendido correctamente las instrucciones y la tarea en sí.
- Supervisamos su trabajo autónomo.

ANEXOS

Legislación.

Constitución española de 1978 (art. 14, 27 y 49).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)

Real Decreto 132/2010 de 12 de febrero por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria

- Bibliografía.

Alsina, P. (2008). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Editorial Graó.

Escamilla, A (1993) *“Unidades Didácticas: Una propuesta de trabajo de aula”*. Edelvives.

Escudero, P. (2000). *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Real Musical

Gimeno Sacristán, José. (2000). *Atención a la diversidad. Claves para la innovación educativa*. Editorial Grao.

Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música*. Pearson Educación.

Sánchez Rivas, E. (2014) *Ideas creativas para educar*. Ediciones Aljibe

Zabala, A. y Arnau, L. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.

Wallon, H. (1981). *Psicología y Educación: Aportaciones de la psicología a la renovación educativa*. Pablo del Río.

Conclusión

La música es un lenguaje universal que nos permite transmitir ideas y emociones a través de ella. Con esta situación de aprendizaje se pretende aprovechar esa parte ligada a la percepción y expresión que nos aporta la música, para conocer canciones, cantar y crear, relacionadas con la temática de la Paz y la no violencia.

A lo largo de esta propuesta de trabajo, hemos pretendido partir de situaciones significativas y lúdicas, que favorezca la participación y motivación de nuestro alumnado y las familias, potenciando el trabajo cooperativo y fomentando la educación cívica y constitucional.

En palabras de la pedagoga musical **Violeta Hemsy de Gainza**: “la meta de la educación musical es que el niño o niña ame la música. Y cuanto más la comprenda y más cerca esté de ella, más la amará”.