

## SUPUESTO – ESPECIALIDAD MÚSICA

A partir de la siguiente partitura propuesta se debe realizar un análisis formal, estilístico, dinámico, textual, melódico, temático y rítmico de la misma. Además, se debe plantear su aplicación didáctica al curso y alumnado que se considere más idóneo de centros de Educación Primaria y Centros de Educación Especial.

### Al señor cura del pueblo

**Tiempo de jota** **Valle de Vió**

365 Le\_es-tá muy bien la co-ro-na. Al se-

5 ñor cu-ra del pue-blo le\_es-tá muy bien la co-

10 ro-na, Dios quie-ra que lle-gue a ser

15 el Pa-dre San-to de Ro-ma.

20 El Pa-dre San-to de Ro-ma, al se-

24 ñor cu-ra del pue-blo.



A continuación, se expone el índice a seguir en el desarrollo de este análisis musical.

1. Análisis literario
2. Análisis musical
  - 2.1. El ritmo.
  - 2.2. La melodía.
  - 2.3. La forma.
3. Análisis textual y musical
4. Aplicación didáctica
  - 4.1. Contextualización y normativa
  - 4.2. Propuesta didáctica y actividades
  - 4.3. Medidas de atención a la diversidad
5. Conclusión

Pasamos al primer punto del índice propuesto en el que se realizará el análisis literario.

## **1. ANÁLISIS LITERARIO**

A continuación, se desarrolla el análisis formal de la partitura seguida de su aplicación didáctica. La partitura es una jota titulada “Al señor cura del pueblo” típica de la zona del Valle de Vió, en Huesca (Aragón).

El texto de esta canción es el siguiente:

Le está muy bien la corona,  
al señor cura del pueblo  
le está muy bien la corona.

Dios quiera llegar a ser  
el Padre Santo de Roma  
el Padre Santo de Roma,  
al señor cura del pueblo.

El texto de esta canción está formado por versos octosílabos de arte menor. La rima es asonante entre “corona” y “Roma”. La temática del texto es religiosa. El contenido de este tipo de canciones folclóricas, en este caso una jota, es muy diverso y pueden darse temas de índole religioso como en este caso.

Se trata de una jota, género consolidado a principios del siglo XIX, en el que se suelen utilizar diferentes coplas que forman frases musicales. En este caso es una copla formada por siete versos. Analizando el texto podemos encontrar la entrada textual y musical (le está muy bien la corona), el final (al señor cura del pueblo), y en medio los diferentes versos que forman las frases textuales y musicales.

Como puede apreciarse en el texto, alguno de los versos se repite. Es algo habitual el utilizar coplas de cinco o seis versos en las que se repiten uno o dos. En este caso coinciden el verso 2 y 7 (al señor cura del pueblo), y los versos 5 y 6 (el Padre Santo de Roma).

Cerrando este primer punto del análisis literario, pasamos a ver ahora la parte musical.

## 2. ANÁLISIS MUSICAL

En relación con el análisis musical vamos a abordar el aspecto rítmico, melódico y temático, formal y los recursos expresivos de agógica y dinámica. Este análisis vamos a realizar partiendo de la versión aportada por la partitura dada y su estructura literario y musical.

### 2.1. El ritmo

Se trata de una canción isométrica ya que durante toda la obra se mantiene el mismo compás, en este caso de tres por cuatro. El comienzo de la obra es anacrúsico y es algo que se mantiene a lo largo de toda la pieza. Este motivo rítmico que da lugar a toda la pieza está formado por tres compases y su anacrusa.

El patrón rítmico de la canción es medido, ya que podemos observar cómo las sílabas del texto suelen coincidir con notas musicales junto con algún rubato y también melismas.

## 2.2. La melodía

En cuanto a la melodía tiene un ámbito amplio, ya que abarca un intervalo de 7ª (desde la nota Mi hasta el Re agudo). Se trata de una tesitura media. Esta tesitura es adecuada para ser cantada en el 2º y 3º ciclo de la etapa de Educación Primaria, pero teniendo en cuenta que en el último curso de la etapa comienza a producirse la muda de en la voz de los niños.

El movimiento melódico es ondulado, ya que comienza con un movimiento ascendente seguido de un movimiento descendente. Teniendo en cuenta el número de sílabas y su correspondencia con las notas podemos decir que es una canción adornada u ornamentada. El movimiento de la melodía se produce por grado conjunto e intervalos de 3ª y 4ª, siendo el más característico de esta canción el de 3ª (ascendente y descendente).

## 2.3. La forma

La forma musical de esta canción está estrechamente relacionada con el texto. Si bien el texto podemos dividirlo en dos estrofas, en la partitura también podemos apreciar dos partes diferenciadas. La primera parte abarca de la anacrusa del primer compás hasta el 12; la segunda parte de la anacrusa del compás 13 hasta el final.

Una vez abordado el análisis literario y el musical, vamos a pasar al siguiente punto en el que se establecen relaciones entre ambos.

## 3. ANÁLISIS TEXTUAL Y MUSICAL

La jota es un tipo de composición musical que generalmente se corresponde con textura homofónica, realizada la melodía predominante por un cantante, que puede ser acompañado por una guitarra o rondalla.

En cuanto a la relación entre el texto y la música cabe destacar que toda la obra está formada por versos octosílabos y está compuesta en compás de subdivisión binaria (en este caso de tres por cuatro). Es importante destacar que las pausas literarias coinciden también con pausas en la música. El final de cada verso coincide con un silencio musical. Por otra parte, el final de todos los versos está musicalizado con el melisma u ornamentación con ese final típico de jota.

La acentuación propia del compás de subdivisión binaria de tres por cuatro no coincide siempre con los acentos prosódicos del texto. Este desplazamiento de los acentos es algo típico en la música folclórica como es el caso de esta jota.

Contextualizando estas piezas musicales en tiempo y espacio, debemos tener en cuenta que eran una seña de identidad que unían a un pueblo en concreto. Es por ello por lo que la mayoría de las veces el texto está musicalizado sin tener en cuenta la acentuación de las palabras, pero otorgando un extra de musicalidad característico de este tipo de música.

Cerrando estos primeros puntos analíticos tanto a nivel literario como musical, damos paso a la propuesta de aplicación didáctica.

#### **4. APLICACIÓN DIDÁCTICA**

Teniendo en cuenta la temática de la canción se considera idónea para ser trabajada en el 3º ciclo de Educación Primaria, concretamente en el 5º curso.

##### **4.1. Contextualización y normativa.**

Esta temática religiosa está ligada con contenidos que el alumnado de la etapa de Educación Primaria comienza a trabajar a partir de los últimos cursos en el área de Ciencias Sociales. Por otro lado, dentro del 3º ciclo de Educación Primaria, en 5º todavía podemos plantear el canto de canciones con un ámbito de 7ª, teniendo en cuenta que al finalizar la etapa los niños comienzan a mudar la voz en la antesala de la pubertad.

Toda aplicación didáctica debe partir de la normativa legal vigente, en este caso la presente propuesta parte a nivel estatal de la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOMLOE) y el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria** (en adelante Real Decreto 157/2022). Y a nivel autonómico, la **Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón** (en adelante Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio).

#### 4.2. Propuesta didáctica y actividades

Para llevar a cabo el aprendizaje de esta canción dentro del aula partiremos de la secuenciación de las actividades. El orden de las actividades propuestas parte del aprendizaje del texto hasta la interpretación de toda la canción. La secuenciación es la siguiente:

- Lectura del texto.
- Aprendizaje del texto en relación con el ritmo musical a través de la prosodia.
- Calentamiento vocal.
- Aprendizaje de la melodía por semifrases hasta formar frases.
- Interpretación de la canción.
- Acompañamiento instrumental de la canción.

Lo primero que debemos trabajar dentro del aula es el **aprendizaje del texto**. Para eso podemos colocar al alumnado en semicírculo y lo trabajaremos a través de la prosodia como proponía el pedagogo musical Carl Orff. Utilizando la prosodia trabajaremos las palabras a partir del ritmo, memorizando la letra a través de la musicalidad del texto.

Otra variante más sencilla es proyectar el texto en la pizarra digital y siguiendo el orden en el que están colocados en el semicírculo leer cada uno de los versos. Una vez conocido el texto, podemos plantear otra actividad en la que el alumnado debe recitar el poema con diferentes estados de ánimo (alegría, tristeza, llano, enfado, etc.).

En cuanto al **aprendizaje de la melodía**, comenzaremos con un breve calentamiento vocal. Podemos utilizar la fononimia de Kodály para apoyar este calentamiento en gestos. El calentamiento vocal también puede ser acompañado de guitarra, ukelele o piano.

Para proceder al aprendizaje de la melodía debemos dividirla en semifrases y hacerlo siempre por repetición. Es decir, al alumnado de Educación Primaria no le entregamos la partitura para que la entonen, si no que a través de juegos de imitación realizamos su memorización. El docente especialista en música canta la primera semifrase, y el grupo repite. Podemos trabajar la melodía a través de juegos con las relaciones interválicas, cantando, usando sílabas o juegos de palabra (la, lorolo, bom, pam, etc.).

Cuando juntemos el texto con la melodía añadiremos la **dramatización** y expresión corporal a nuestras actividades. Podemos utilizar materiales extramusicales que caractericen a los personajes, en este caso al cura del pueblo.

Una vez que hemos trabajado el texto y la melodía podemos juntar ambas. De nuevo, el trabajo debe realizarse mediante imitación y por semifrases para después llegar a las frases musicales. Podemos dividir a la clase en dos grandes grupos y que cada uno cante una semifrase (unos la pregunta, otros la respuesta). Una vez que han cantado por grupos procedemos a cantar la canción en gran grupo.

Además de trabajar la canción como tal, podemos incluir algún **acompañamiento instrumental** utilizando los instrumentos de aula. Por ejemplo, incluir el uso de cascabeles o caja china en los momentos de silencio, realizando el mismo ritmo final de la semifrase.

Por otro lado, como se trata de una jota, podemos trabajar contenidos musicales relacionados con el **folclore** aragonés. Partiremos de una lluvia de ideas guiada sobre qué es una jota, si conocemos alguna, si es una canción, si también puede ser una danza, etc. Podemos crear equipos de trabajo cooperativo y pedirles que busquen información acerca de la jota, su origen y significado.

#### 4.3. Medidas de atención a la diversidad

El **artículo 34** de la **Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio**, dedicado a la “atención a las diferencias individuales” recoge que se adoptarán las medidas oportunas que garanticen el acceso de todo el alumnado. A la hora de llevar a cabo esta aplicación didáctica podemos contemplar diferentes medidas de atención a la diversidad que velen por ello.

Las medidas que a continuación se exponen parten del principio de individualización que considera a cada estudiante como un ser único, atendiendo así a sus necesidades individuales. En este sentido, partimos de la consideración de los grupos son heterogéneos y que en ellos encontramos diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello, debemos tomar medidas que puedan beneficiar a todo el alumnado y que garantice que se atienden las diferencias individuales.

En cuanto a **medidas organizativas** debemos ser flexibles a la hora de plantear el tiempo y duración de las actividades. Podemos anticipar lo que va a suceder en cada sesión utilizando para ello pictogramas y un panel informativo. Por otro lado, debemos estar atentos ante posibles situaciones de fatiga en actividades que precisen una atención sostenida (por ejemplo, el aprendizaje del texto).

En cuanto a **medidas ambientales y espaciales** planificaremos el proceso de aprendizaje de la canción teniendo en cuenta el nivel de desarrollo integral del alumnado. Dividiremos al grupo en diferentes tipos de agrupamiento para favorecer la motivación y atención hacia las actividades. El aula contará con un espacio diáfano donde poder realizar las actividades propuestas de dramatización y expresión corporal.



Para las **medidas materiales** debemos partir de explicaciones orales claras y concisas. Podemos contar con apoyos visuales como pictogramas que apoyen nuestra instrucción (el texto podemos realizarlo con pictogramas, o simplemente apoyar su aprendizaje en su visualización). Utilizaremos materiales manipulativos que puedan ser explorados previamente por el alumnado.

## 5. CONCLUSIÓN

A lo largo del desarrollo de este análisis musical sobre la partitura propuesta se han abordado los elementos textuales, musicales, y una posible aplicación didáctica para el 5º curso de Educación Primaria. Como se ha recalcado a lo largo de todo el desarrollo, desde nuestra área de Música y Danza debemos trabajar siempre de forma experimental y contextualizada.

El trabajo de canción dentro del aula de música debe realizarse de forma práctica y siempre partiendo de la imitación. En palabras de la pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza “solo existe una meta en la educación musical y es hacer que el niño ame la música... cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará”.

Muchas gracias por su atención.