

Composición nº1

Voz

La pri - ma - ve - ra be - sa - ba sua - ve - men - te

Xilófono soprano

Xilófono contralto

Triángulo

Caja china

Pandero

I I IV V

5

Vo.

la/ar - bo - le - da Y/el ver - de nue - vo bro -

Xil. s

X.C.

Tria.

Caj. Ch.

Pandero

V I I I

9

Vo. ta - ba Co - mo/u - na ver - de/hu - ma - re - da.

Xil. s

X.C.

Tria.

Caj. Ch.

Pandero

IV V I I

13

Vo. Las nu - bes i - ban pa - san - do so - bre/el cam - po ju - ve -

Xil. s

X.C.

Tria.

Caj. Ch.

Pandero

I I IV V

17

Vo. nil. Yo vi/en las ho - jas tem - blan - do. - -

Xil. s

X.C.

Tria.

Caj. Ch.

Pandero V I I I

21

Vo. Las fres - cas llu - vias de/a - - - bril.

Xil. s

X.C.

Tria.

Caj. Ch.

Pandero IV V I I

PARTE PRÁCTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA. PUNTO 1 – SUPUESTO 1

Realizar una breve descripción de las características principales de la composición realizada y de su posible aplicación didáctica.

Toda aplicación didáctica debe partir del marco legislativo que la fundamenta. En este sentido, el trabajo de esta obra vocal e instrumental pensada partirá a nivel estatal de la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOMLOE) y el **Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria** (en adelante Real Decreto 157/2022). Y a nivel autonómico, el **Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León** (en adelante Decreto 38/2022, de 29 de septiembre).

Esta obra vocal e instrumental es adecuada para ser realizada en el **3º ciclo de Educación Primaria**, concretamente para el 6º curso. En el decreto autonómico se recogen para Música y Danza entre los contenidos a trabajar en el 6º curso de Educación Primaria los siguientes relacionados con la práctica de obras vocales e instrumentales. Concretamente, en el bloque B de “Experimentación, creación e interpretación” encontramos la práctica instrumental, vocal y corporal; o, el cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.

La obra ha sido compuesta partiendo del texto de Antonio Machado titulado “La primavera besaba”. La relación entre el **texto y el ritmo** ha sido creada teniendo en cuenta que coincidan los acentos musicales con los prosódicos. Aprovechando el cambio de verso y las comas del texto, se han introducido silencios para hacer esos breves reposos también musicalmente. En cuanto a la **forma**, está compuesta en forma primaria debido a la

simplicidad del texto y en compás de subdivisión binaria, concretamente 2/4 (*aquí iremos variando esta forma: binaria, ternaria, con introducción y coda; y variando el compás*).

La obra está creada en do mayor, tonalidad adecuada para trabajar en Educación Primaria. La **melodía** abarca un ámbito de 6ª (desde la nota Do grave hasta la nota La). Este registro es adecuado para ser cantado por el alumnado de 6º, teniendo en cuenta que gran parte de los niños están comenzando a mudar la voz.

Se trata de una canción polifónica cuya textura es de **melodía acompañada**. La melodía es realizada por la voz y es apoyada en un acompañamiento instrumental. El **acompañamiento** está pensado para ser realizado por dos instrumentos de percusión determinada (xilófono soprano y contralto) y de percusión indeterminada (pandero, caja china y triángulo) (*detallamos cuáles escogemos*).

El aprendizaje de la letra se realizará a través de su prosodia, tal y como nos proponen pedagogos musicales como Carl Orff. Podemos proponer diferentes actividades y juegos con el texto del poema, memorizándolo de forma paulatina y progresiva. Trabajaremos primero los versos sueltos para terminar memorizando, de forma paulatina y progresiva, el texto completo. Podemos apoyar y facilitar este aprendizaje utilizando un proyector o pizarra digital, otorgando ese apoyo visual al alumnado.

Una vez aprendido el texto, lo recitaremos con diferentes estados de ánimo (alegre, tristes, llorando, riendo, asustados, etc.). El docente servirá como modelo, dando las órdenes las primeras veces. Después, podemos dejar que sean ellos quienes por turnos escojan el estado de ánimo o la forma de recitación.

Antes de trabajar la melodía debemos realizar un breve **calentamiento vocal**. Podemos tomar ideas de pedagogos musicales relevantes como Kodály, usando los gestos manuales o fononimia. También podemos apoyar este calentamiento vocal en instrumentos de aula

como el ukelele o piano, realizando los arpeggios de la escala de do mayor y cantándolos con la sílaba “nu” (como propone Justine Ward).

Para trabajar **la melodía** propuesta trabajaremos por semifrases musicales de tres compases cada una (*pueden ser semifrases de 3 o de 4, formando frases de 6, 8 o 12*). El docente especialista en música canta la primera semifrase, y el grupo repite. Podemos trabajar la melodía a través de juegos con las relaciones interválicas, cantando usando sílabas o juegos de palabra (la, lorolo, bom, pam, etc.).

Una vez que hemos trabajado el texto y la melodía procedemos a juntar ambas. De nuevo, el trabajo debe realizarse mediante imitación y por semifrases para después llegar a la frase musical. Podemos dividir a la clase en dos grandes grupos y que cada uno cante una semifrase y viceversa, para después realizar toda la canción completa.

Para trabajar la parte de **acompañamiento rítmico** debemos tener en cuenta que el pandero va marcando el pulso, alternándose con la caja china que entra a contra. Es importante trabajar siempre por imitación, escuchando y buscando juegos de palabras que puedan servir al alumnado para memorizar sus ritmos. Podemos usar las sílabas rítmicas que propone Kodály (por ejemplo, ta, para la negra) u otras palabras.

El **acompañamiento armónico** lo trabajaremos por imitación, pudiendo apoyar esta práctica en una partitura de nomenclatura convencional o incluso utilizar colores para designar cada una de las notas. Es importante tener en cuenta que el alumnado debe utilizar dos baquetas, trabajando así la lateralidad y favoreciendo la musicalidad.

A la hora de **interpretar** la obra todos juntos lo realizaremos por frases musicales primero, y después completa. Podemos plantear una introducción instrumental utilizando los instrumentos de percusión indeterminada, que sirva como guía para comenzar la obra.

Para cerrar el planteamiento de esta posible aplicación didáctica vamos a hablar de cómo **evaluar** la práctica vocal e instrumental de esta obra compuesta para el 6º curso de

Educación Primaria. El **Decreto 38/2022, de 29 de septiembre** recoge para cada curso de la etapa las competencias específicas, junto con los criterios de evaluación asociados a las mismas. La competencia específica número 3, recoge en el criterio de evaluación 3.3. interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales (...). Y, la competencia específica número 4, y su criterio de evaluación 4.2. nos habla de participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales.

En conclusión, el trabajo de esta obra vocal e instrumental dentro del aula de música debe realizarse de forma práctica y siempre partiendo de la imitación. En palabras de la pedagoga musical Violeta Hemsy de Gainza “solo existe una meta en la educación musical y es hacer que el niño ame la música... cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará”.

Muchas gracias por su atención.