

1.- IDENTIFICACIÓN		
TÍTULO	Vivo en un castillo medieval	
CURSO	5 años A	
TEMPORALIZACIÓN	Tercer trimestre escolar	Nº SESIONES: 40 sesiones
2.- JUSTIFICACIÓN		
<p>El proyecto surge de la idea de introducir al niño y la niña en un mundo tan atractivo y cercano para ellos, como son las princesas, los caballeros y los castillos. Los pequeños y pequeñas están viendo a cada instante dibujos o películas sobre estos temas que al final resultan muy interesantes para ellos.</p> <p>El tema de los castillos capta la atención e interés por la magia y la fantasía que encierra. Los niños y niñas sueñan con ser príncipes y princesas, pero con este proyecto irán más allá investigando todo lo que engloba esta época.</p> <p>En la planificación del proyecto prima la flexibilidad ya que cualquier idea que aporten los niños y niñas puede cambiar el rumbo del mismo.</p> <p>A su vez esta Situación de Aprendizaje persigue la consecución de los siguientes objetivos (Real Decreto 95/2022, art 7):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</li> <li>- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</li> <li>- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.</li> <li>- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.</li> <li>- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</li> <li>- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</li> </ul> <p>La situación de aprendizaje tendrá en cuenta los siguientes principios pedagógicos (Real Decreto 95/2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo del niño y la niña.</li> <li>- Se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego.</li> <li>- Se favorecerá que niños y niñas adquieran autonomía personal.</li> <li>- Se favorecerá la aproximación a la lectura y a la escritura así como al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en la expresión visual y musical.</li> </ul> <p>A través de esta Situación de Aprendizaje se contribuye al desarrollo de las competencias clave y, de manera especial, está vinculada a la competencia en comunicación lingüística y la competencia personal, social, de aprender a aprender y Competencia en conciencia y expresión culturales.</p>		
3.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>Convertiremos el pasillo del cole en un castillo, en él iremos colocando cada día piezas para que al final de la situación de aprendizaje se quede completado con todos los elementos que hemos aprendido.</p> <p>También realizaremos una excursión al castillo de Almodóvar, donde los niños y niñas podrán comprobar in situ todos y cada uno de los saberes básicos que hemos trabajado.</p>		

#### 4.- CONCRECIÓN CURRICULAR

##### ÁREA: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera participada y autónoma, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal y de disfrute en la participación en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.	CA.02.A.03. Identificación de las diferencias con otras personas y respeto hacia la diversidad presente en su entorno más cercano. CA.02.A.05. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
	1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cercanas y propias de la vida real, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	CA.02.B.03. Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. CA.02.B.06. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones, construyendo una identidad integradora y equilibrada.	CA.02.C.06. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc.
	2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, estableciendo vínculos afectivos equilibrados.	CA.02.C.07. Identificación y valoración de situaciones que conllevan un riesgo y pautas de prevención de riesgos y accidentes. CA.02.D.05. La amistad y el disfrute de las interacciones entre iguales, como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, la mediación, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.	CA.02.D.07. Juego simbólico y de reglas. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

## ÁREA: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Identificar las características de los materiales, objetos y colecciones, estableciendo relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego, la vida cotidiana y en la interacción con los demás en diferentes contextos.	DEE.02.A.07. El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario. DEE.02.B.01. Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento, relativizando el error.
	1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.	DEE.02.B.02. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
	1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.	DEE.02.B.03. Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, estandarización de los resultados, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.
	1.7. Reconocer las formas y cuerpos geométricos presentes en el entorno mediante actividades manipulativas y vivenciales.	DEE.02.C.05. Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.
	1.8. Construir con sentido las principales funciones de los números, aplicándolos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc.	DEE.02.C.09. Disfrute y actitud activa al realizar actividades en contacto con la naturaleza desarrollando los sentidos. Valoración de su importancia para la salud y gusto por su preservación.

ÁREA: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.	1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	CRR.02.A.03. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
	1.4. Interactuar de manera virtual, familiarizándose con el uso de diferentes medios y herramientas digitales.	CRR.02.B.01. Repertorio lingüístico individual.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones, apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.3. Reproducir textos orales sencillos de la literatura infantil andaluza o tradición oral con actitud respetuosa.	CRR.02.B.02. La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
	2.4. Conocer costumbres, folklore y tradiciones populares, monumentos, obras arquitectónicas, restos arqueológicos, así como cualquier manifestación artística de Andalucía, mostrando curiosidad y respeto.	CRR.02.C.01. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.	CRR.02.C.02. Textos orales formales e informales.
	3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	CRR.02.C.05. Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
	3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	CRR.02.D.01. Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
	3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	CRR.02.D.05. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.
	3.8. Disfrutar con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folklore andaluz.	CRR.02.D.08. Uso de la biblioteca.
		CRR.02.D.09. Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.</p> <p>4.4. Participar en las situaciones de lectura que se producen en el aula.</p>	<p>CRR.02.E.01. Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.</p> <p>CRR.02.E.04. Textos literarios infantiles de autoras y autores andaluces.</p> <p>CRR.02.F.01. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>CRR.02.F.07. La escucha musical como disfrute.</p> <p>CRR.02.G.01. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. Reutilización de materiales.</p> <p>CRR.02.G.04. Iniciación en el conocimiento del patrimonio cultural andaluz: costumbres, folklore, tradiciones populares, monumentos y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>CRR.02.H.01. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>CRR.02.I.02. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.</p>
--	--	--

## CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR EL SEGUNDO CICLO/PERFIL DE SALIDA

### Competencia Lingüística:

CCL1. Expresa sentimientos, vivencias, ideas o emociones con claridad de manera oral y adecuada a diferentes contextos y situaciones cotidianas conocidas, y participa en interacciones comunicativas con actitud curiosa, cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende e interpreta, de manera guiada, mensajes orales y audiovisuales sencillos del ámbito personal, social y educativo para participar activamente y de manera progresiva en contextos cotidianos.

CCL4. Se inicia de manera progresiva y guiada en diversos modelos de lectura como actividad propia del quehacer diario en el aula, mostrando curiosidad e interés por el lenguaje escrito; establece los primeros contactos con la literatura infantil como fuente de disfrute para despertar su imaginación; y se inicia en el proceso de escritura a través del uso de medios y soportes variados.

### Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

STEM1. Se inicia en el planteamiento de pequeños problemas mediante la aplicación de procesos básicos manipulativos y creativos que impliquen la utilización gradual de símbolos y códigos matemáticos para acercarse a la solución de cuestiones o problemas de la vida cotidiana.

STEM2. Muestra interés por la observación de los fenómenos cercanos que ocurren a su alrededor e identifica rasgos comunes en los seres vivos, planteándose sencillas preguntas sobre dichos fenómenos.

### Competencia digital:

CD1. Comienza a familiarizarse e interactuar con el uso de diferentes medios y herramientas digitales, mostrando una actitud basada en la curiosidad y respeto a las pautas que se le indican.

### Competencia personal, social y de aprender a aprender:

CPSAA1. Manifiesta sus emociones y sentimientos y afronta situaciones que no puede resolver solicitando ayuda y colaboración, relacionándose con las otras personas desde una actitud de respeto y afecto. CPSAA3. Participa en actividades colectivas de su entorno expresando sus necesidades y sus emociones libremente, colaborando y valorando la cooperación de las personas que le rodean.

### Competencia ciudadana:

CC1. Se inicia y muestra interés por conocer las costumbres y tradiciones de su entorno, realizando actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas de convivencia y las aplica, a través del juego, con otras personas de su grupo.

### Competencia en conciencia y expresiones culturales:

CCEC1. Identifica espacios relacionados con la cultura, expresa sensaciones, emociones y sentimientos ante distintas representaciones artísticas y culturales y respeta las normas básicas de uso y disfrute de las mismas.

CCEC2. Disfruta de las situaciones en las que se le da la oportunidad de expresarse de forma creativa a través de la participación en actividades musicales, literarias y plásticas y de expresión corporal relacionadas con su patrimonio.

CCEC4. Se expresa libremente mediante distintas creaciones artísticas elementales, a través de instrumentos y técnicas básicas y sencillas (plásticas, musicales y expresión corporal), disfrutando del proceso creativo y respetando las creaciones propias y ajenas.

## 5.- SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTOS	RECURSOS	ESPACIOS
<b>MOTIVACIÓN</b>			
1.- Caja misteriosa con nota dentro y objetos de los castillos. 2.- Videocuento: ¿castillo? ¿qué castillo?	Gran grupo	Caja Objetos PDI	Aula
<b>ACTIVACIÓN</b>			

<p>1.-¿Qué sabemos de los castillos? Recopilación de ideas previas sobre los castillos. 1.1 Dibujo de lo que saben.</p> <p>2.-¿Qué queremos saber? Recopilación de lo que quieren saber sobre los castillos.</p> <p>2.1 Grafía de lo que saben</p> <p>3.- Lugar de construcción de un castillo.</p> <p>3.1- Charla coloquio en la cual se les hará a los niños y niñas preguntas tales como: ¿Dónde se construyeron los castillos? ¿Por qué? ¿De qué materiales?...</p> <p>3.2- Ficha en la cual el alumnado tendrá que dibujar una montaña y encima un castillo.</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Actividad individual.</p>	<p>Folios</p> <p>Rotuladores</p> <p>Cartulina</p> <p>Lápices.</p> <p>Fichas</p>	<p>Aula</p>
<b>EXPLORACIÓN</b>			
<p>1.- Elaboración de la nota para las familias. Con ayuda del alumnado elaboraremos una nota para que las familias traigan información sobre los castillos.</p> <p>2.- Vita de Alfonso (antiguo maestro) para que nos comente sus experiencias y conocimientos sobre los castillos.</p> <p>3.- Manifestaciones artísticas y culturales de carácter lingüístico: poemas, romances...</p> <p>- Poesías: el castillo, el juglar,</p> <p>4.- Cuentos infantiles: El flautista de Hamelín, el encantador de serpientes...</p>	<p>Gran Grupo</p> <p>Pequeño grupo.</p> <p>Trabajo individual</p>	<p>Folios</p> <p>Ceras</p> <p>Lápices</p> <p>Cuentos</p>	<p>Aula</p> <p>Biblioteca</p>
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>			
<p>1.- Partes de un castillo.</p> <p>1.1- Power point con las partes de un castillo.</p> <p>2.- La Torre del Homenaje.</p> <p>2. 1.- Presentación láminas de las partes de la Torre del Homenaje.</p> <p>3.- La Torre de Guardia.</p> <p>3. 1.- Video de diferentes torres de guardia.</p> <p>4.- La sociedad medieval.</p> <p>4. 1.- Power point en la que se explica la jerarquización de la sociedad medieval.</p> <p>5.- La monarquía española.</p> <p>5. 1.- Veremos un video sobre la monarquía española.</p> <p>6.- La cetrería.</p>	<p>Gran grupo.</p> <p>Pequeño grupo</p> <p>Actividad individual.</p>	<p>PDI</p> <p>Lápices.</p> <p>Power point</p> <p>Videos</p> <p>Cetrero</p> <p>Murales</p> <p>Bits</p> <p>Folios</p> <p>Ceras de colores</p>	<p>Aula</p> <p>Patio</p> <p>Salidas al exterior.</p>



<p>6. 1.- Visita de un cetrero.</p> <p>7.- Oficios propios de la época medieval: artesanos, hilanderas, herreros, bufones.</p> <p>7. 1.- Visita al espartero del pueblo.</p> <p>7. 2.- Visita a la fabrica de hierro y forja.</p> <p>8.- La armadura de un caballero.</p> <p>8. 1.- Mural en el que se explica y añade nombre a cada una de las partes de la armadura de un caballero.</p> <p>9.- Prácticas de defensa de los castillos.</p> <p>9. 1.- Video explicativo sobre las formas de defensa que practicaban en la Edad Media.</p> <p>10.- Los medios de transporte medievales.</p> <p>10.1- Bits identificativos de cada uno de los medios de transporte que utilizaban en la época comparados con los de actualmente.</p> <p>11.- Los instrumentos musicales de la edad media.</p> <p>11.1.- Mostraremos diferentes instrumentos musicales y los compararemos con fotografías de instrumentos de la época.</p> <p>12.- Personajes divertidos de la edad media.</p> <p>12. 1.- Mostraremos varias imágenes de personajes, algunos de ellos pertenecen a la edad media y otros no. Los niños y niñas tendrán que identificarlos.</p> <p>13.- Castillos de Andalucía.</p> <p>13. 1.- Pasaremos diferentes imágenes de los castillos que hay en Andalucía y se les explicará su nombre y donde está situado cada uno.</p> <p>14.- Monumentos antiguos de nuestra localidad, Montoro.</p> <p>14. 1.- Haremos un recorrido por la localidad donde Alfonso nos irá explicando los edificios antiguos de la localidad.</p> <p>15.- Festejos de la Edad Media.</p> <p>15. 1.- Veremos un video en el cual se expondrá como realizaban sus festejos en los castillos.</p> <p>16.- El castillo de Almodóvar.</p> <p>16. 1.- Video explicativo sobre el castillo de Almodóvar.</p>			
<b>APLICACIÓN</b>			
<p>1.2- Exposición oral partes de un castillo.</p> <p>1.3- Ficha en la que tendrán que colorear un castillo y ponerle nombre en los huecos existentes.</p> <p>2.2- Exposición oral de las partes de la Torre del Homenaje.</p> <p>2.3.- En una lámina indicaremos las partes de la torre del homenaje y le explicaremos para que servían.</p>	<p>Gran grupo</p> <p>Pequeño grupo</p> <p>Trabajo individual.</p>	<p>Trabajos expositivos</p> <p>Fichas</p> <p>Ceras de colores</p> <p>Rotuladores</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p>	<p>Aula</p> <p>Patio</p>



<p>3.2.- Exposición oral de la utilización de las torres de guardia.</p> <p>3. 3.- Ficha de escritura sobre el uso de las torres de guardia.</p> <p>4. 2.- Exposición oral sobre la jerarquía de la sociedad medieval.</p> <p>4. 3.- Ficha de clasificación de la sociedad medieval.</p> <p>5. 2.- Exposición oral de los miembros de la familia Real española.</p> <p>5. 3.- Ficha de identificación de la monarquía española.</p> <p>6. 2.- Exposición oral sobre la cetrería y los animales que se utilizaban.</p> <p>6. 3.- Ficha de identificación de los animales de la cetrería. 7.3.- Exposición oral sobre algunos oficios de la edad media.</p> <p>7. 4.- Ficha de los oficios medievales.</p> <p>8. 2.- Exposición oral de las partes de la armadura.</p> <p>9. 2.- Exposición sobre las formas de defensa.</p> <p>9. 3.- Ficha de asociar el nombre con el tipo de defensa.</p> <p>10. 2.- Exposición oral de los medios de transporte de la época.</p> <p>10. 3.- Ficha de discriminación de medios de transporte de la época.</p> <p>11. 2.- Exposición de los diferentes instrumentos musicales por parte del alumnado.</p> <p>11. 3.- Ficha en la que tendrán que colorear los instrumentos musicales y ponerles nombre.</p> <p>12. 2.- Exposición oral de los personajes divertidos de la época.</p> <p>12. 3.- Ficha sobre los personajes divertidos.</p> <p>13. 2.- Exposición oral castillos de Andalucía.</p> <p>13.3.- Ficha en la que tendrán que poner nombre y ciudad de construcción de los castillos.</p> <p>15.2.- Realizaremos un festejo en e cual tendrán que venir disfrazados y con un plato de comida de la receta que se les adjudique.</p> <p>15. 3.- Ficha en la que tendrán que incluir alimentos de la época medieval.</p> <p>16. 2.- Coloreado del escudo del castillo de Almodóvar. 17.- Armas medievales utilizadas para defender los castillos.</p> <p>17. 1.- Exposición oral de las armas medievales.</p> <p>17.2.- Elaboración de armas medievales en pasta de arcilla.</p> <p>17.3.- Ficha de identificación de las armas.</p> <p>18.- Elaboración de objetos de la época medieval: escudos, banderas, banderines...</p>		<p>Cartulinas</p> <p>Alfarero</p> <p>Mesas largas</p> <p>Recetas</p>	
---	--	--	--

<p>18. 1.- Se les repartirá distintos dibujos de objetos en los que tendrán que colorear para formar parte de nuestra decoración del pasillo y aula.</p> <p>19.- Nuestro apellido como escudo.</p> <p>19. 1.- El alumnado elaborará el escudo de su apellido.</p> <p>20.- Juego de las monedas de oro.</p> <p>20. 2.- Trabajaremos los números, ordinales y cardinales, haremos sumas, restas ....</p> <p>21.- Construimos nuestro vocabulario sobre los castillos.</p> <p>22.- Identificamos las formas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, óvalo y pentágono en los distintos castillos y elementos de los mismos.</p> <p>23.- Elaboramos nuestro diccionario de vocabulario sobre los castillos.</p> <p>24.- Utilizar los cuantificadores, nociones temporales y espaciales en las actividades que se realicen.</p> <p>25.- Circuitos de psicomotricidad.</p>			
--	--	--	--

7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA			
PAUTAS DUA			
MEDIDAS GENERALES.	MEDIDAS ESPECÍFICAS. ADAPTACIONES DUA		
Proporcionar múltiples formas de implicación alumno/as.	<b>Proporcionar opciones para el interés:</b> Cada una de las actividades propuestas parten de los intereses. La actividad como la de las monedas es una de las formas de incentivar el aprendizaje. Las salidas al exterior también son una forma de mantener el interés.	<b>Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y persistencia:</b> las asambleas diarias serán importantes para mantener el esfuerzo y persistencia además de los trabajos de pequeños grupos.	<b>Proporcionar opciones para la autorregulación:</b> las sesiones de psicomotricidad y la relajación diaria servirá de autorregulación del alumnado.

Proporcionar múltiples formas de representación.	<b>Proporcionar opciones para la percepción:</b> las tareas y actividades serán expuestas primero en la asamblea junto con actividades de motivación utilizando diferentes recursos como: imágenes, fotografías, videos, etc.	<b>Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos:</b> se llevarán a cabo a través, de actividades manipulativas donde el alumnado sea la parte activa. El método ABN será nuestra metodología.	<b>Proporcionar opciones para la comprensión:</b> nos serviremos de imágenes, bits, modelo de tareas realizadas por el maestro/a o por la explicación, en pequeños grupos, por los distintos compañeros/as que lo forman.
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.	<b>Proporcionar opciones para la acción física:</b> realizaremos sesiones de psicomotricidad donde se adaptará a aquellos alumnos y alumnas que tengan mayor dificultad.	<b>Proporcionar opciones para la expresión y comunicación:</b> utilizaremos el programa comunica: sembrando estrellas y un juego de palabras además de un micro para respetar el turno de palabra.	<b>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas:</b> todas las actividades que sean de ejecución, serán guiadas por un tutor/a. El alumnado será en todo momento motivado usando el antes y el después.

## 8.- EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

## 9.- NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

## 10.- VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RÚBRICAS			
		NO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
ÁREA: CRECIMIENTO EN ARMONÍA					
1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal y de disfrute en la participación en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.	Observación diaria, registro anecdótico	Le cuesta participar en las actividades planteadas y se muestra inseguro/a en su desarrollo.	Participa en las actividades planteadas mostrando disfrute pero con poca iniciativa	Se muestra seguro confiado y disfruta en las actividades que se plantean en el aula aunque no siempre con iniciativa.	Manifiesta sentimientos de seguridad personal y de disfrute en la participación en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en	Lista de control, registro	No maneja diferentes objetos, útiles y	Le cuesta manejar diferentes	Maneja diferentes objetos, útiles	Maneja diferentes objetos, útiles

situaciones de juego y en la realización de tareas cercanas y propias de la vida real, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	anecdótico, trabajo en equipo.	herramientas en situaciones de juego, de tareas cotidianas y no muestra control de movimiento fino.	objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego, de tareas cotidianas y muestra poco control de movimiento fino.	y herramientas en situaciones de juego, de tareas cotidianas pero su control fino le cuesta.	y herramientas en situaciones de juego y tareas cotidianas. Controla sus movimientos finos.
2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones, construyendo una identidad integradora y equilibrada.	Exposiciones orales. Lista de control.	No identifica y expresa sus necesidades ni sentimientos, ni construye su identidad integradora y equilibrada.	Le cuesta identificar y expresar sus necesidades y sentimientos. A veces construye su identidad integradora y equilibrada.	Identifica y expresa la mayoría de las veces, sus necesidades y sentimientos y a veces construye una identidad integradora y equilibrada.	Identifica y expresa sus sentimientos y construye una identidad integradora y equilibrada.
2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, estableciendo vínculos afectivos equilibrados.	Registro anecdótico. Rúbricas.	No ofrece ni pide ayuda en situaciones cotidianas al igual que tampoco establece vínculos afectivos equilibrados.	Le cuesta ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas al igual que le cuesta establecer vínculos afectivos equilibrados	Ofrece y pide ayuda en algunas situaciones cotidianas. Establece vínculos afectivos equilibrados.	Ofrece y pide ayuda en situaciones cotidianas, estableciendo vínculos afectivos equilibrados.
4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y favoreciendo la inclusión y la cohesión de grupo.	Lista de control. Registro anecdótico. Rúbricas.	No participa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas.	Le cuesta participar en juegos y actividades colectivas y no se relaciona con otras personas.	Participa en juegos y actividades colectivas pero no se relaciona con otras personas.	Participa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas.
<b>ÁREA: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</b>					
1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el	Cuaderno de clase.	No emplea los cuantificadores básicos más	Le cuesta emplear los cuantificadores	Emplea bastantes cuantificadores	Emplea los cuantificadores básicos más

contexto del juego, la vida cotidiana y en la interacción con los demás en diferentes contextos.	Exposiciones orales. Rúbricas. Trabajo en clase.	significativos en el contexto del juego, la vida cotidiana y en la interacción con los demás en diferentes contextos.	básicos más significativos en el contexto del juego, y en la interacción con los demás en diferentes contextos.	s básicos más significativos en el contexto del juego, la vida cotidiana y en la interacción con los demás en diferentes contextos.	significativos en el contexto del juego, la vida cotidiana y en la interacción con los demás en diferentes contextos.
1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.	Exposiciones orales. Rúbricas. Trabajo en clase.	No se ubica adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento y no aplica sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos	Le cuesta ubicarse en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento. Le cuesta aplicar sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con los objetos.	Se ubica bastantes veces en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento y aplica sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con los objetos.	Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.	Exposiciones orales. Rúbricas. Trabajo en clase.	No organiza su actividad, ordena las secuencias ni utiliza las nociones temporales básicas.	Le cuesta organizar su actividad, ordenar las secuencias y utilizar las nociones temporales.	Organiza su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.	Organiza su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
1.7. Reconocer las formas y cuerpos geométricos presentes en el entorno mediante actividades manipulativas y vivenciales.	Exposiciones orales. Rúbricas. Trabajo en clase.	No reconoce todas las formas y cuerpos geométricos presentes en el entorno mediante actividades manipulativas y vivenciales.	Reconoce pocas formas y cuerpos geométricos presentes en el entorno mediante actividades manipulativas y vivenciales.	Reconoce bastantes formas y cuerpos geométricos presentes en el entorno mediante actividades manipulativas y vivenciales.	Reconoce las formas y cuerpos geométricos presentes en el entorno mediante actividades manipulativas y vivenciales.
1.8. Construir con sentido las principales	Exposiciones orales.	No construye con sentido las	Le cuesta construir con	Construye con sentido la	Construye con sentido las

funciones de los números, aplicándolos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc.	Rúbricas. Trabajo en clase.	principales funciones de los números y aplicarlos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc.	sentido las principales funciones de los números y aplicarlos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc.	mayoría de las principales funciones de los números, aplicándolos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc.	principales funciones de los números, aplicándolos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc.
<b>ÁREA: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</b>					
1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	Exposiciones orales. Rúbricas. Trabajo en equipo.	No es capaz de participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	Participa de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual a veces.	Participa de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	Participa de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual siempre .
1.4. Interactuar de manera virtual, familiarizándose con el uso de diferentes medios y herramientas digitales.	Cuaderno de clase. Listas de control. Registro anecdótico.	No interactúa de manera virtual, ni se familiariza con el uso de diferentes medios y herramientas.	Le cuesta interactuar de manera virtual, al igual que familiarizarse con el uso de diferentes medios.	Interactúa de manera virtual, pero le cuesta familiarizarse con el uso de diferentes medios y herramientas digitales.	Interactúa de manera virtual, familiarizándose e con el uso de diferentes medios y herramientas digitales.
2.3. Reproducir textos orales sencillos de la literatura infantil andaluza o tradición oral con actitud respetuosa.	Exposición oral. Listas de control. Rúbricas.	No reproduce textos orales sencillos de la literatura infantil andaluza o tradición oral con actitud respetuosa.	Le cuesta reproducir textos orales sencillos de la literatura infantil o tradición oral con actitud respetuosa.	Reproduce la mayoría de los textos orales sencillos de la literatura infantil andaluza o tradición oral con actitud respetuosa.	Reproduce textos orales sencillos de la literatura infantil andaluza o tradición oral con actitud respetuosa.
2.4. Conocer costumbres, folklore y tradiciones populares, monumentos, obras arquitectónicas, restos	Trabajo de clase. Trabajo en equipo.	No conoce costumbres, folklore y tradiciones populares,	Conoce pocas costumbres, folklore y tradiciones populares,	Conoce bastantes costumbres, folklore y tradiciones	Conocer costumbres, folklore y tradiciones populares,



arqueológicos, así como cualquier manifestación artística de Andalucía, mostrando curiosidad y respeto.	Presentación de los trabajos.	monumentos, obras arquitectónicas, restos arqueológicos ni ninguna manifestación artística de Andalucía, además de no mostrar curiosidad ni respeto.	monumentos, obras arquitectónicas, restos arqueológicos y algunas manifestaciones artísticas de Andalucía. Muestra poca curiosidad y respeto.	populares, monumentos, obras arquitectónicas, restos arqueológicos así como bastantes manifestaciones artísticas de Andalucía, mostrando curiosidad y respeto.	monumentos, obras arquitectónicas, restos arqueológicos, así como cualquier manifestación artística de Andalucía, mostrando curiosidad y respeto.
3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.	Exposiciones orales. Listas de control. Rúbricas.	No hace un uso funcional del lenguaje oral, ni aumenta su repertorio lingüístico, ni construye progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.	Le hacer un uso funcional del lenguaje oral, al igual que aumentar su repertorio lingüístico y construir progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.	Hace un uso bastante funcional del lenguaje oral, aumenta bastante su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.	Hace un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.
3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	Presentación de trabajos. Registro anecdótico. Trabajo en clase. Trabajo en equipo.	No elabora creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y no participa activamente en el trabajo en grupo cuando se precisa.	Le cuesta elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y le cuesta participar activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	Elabora algunas creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y a veces participa activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	Elabora creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Exposiciones orales. Trabajo en equipo. Rúbricas.	No interpreta propuestas dramáticas y musicales, ni utiliza y explora diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Le cuesta interpretar propuestas dramáticas y musicales, al igual que utilizar y explorar diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Interpreta bastantes propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.		No ajusta armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, ni manifiesta interés e iniciativa.	Le cuesta Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, al igual que manifestar interés e iniciativa.	Ajusta armónicamente e bastantes movimientos al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	Ajusta armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
3.8. Disfrutar con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folklore andaluz.	Lista de control. Registro anecdótico. Rúbricas.	No disfruta con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folklore andaluz.	Tiene actitud poco participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folklore andaluz.	Tiene actitud bastante participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folklore andaluz.	Disfruta con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folklore andaluz.
4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	Lista de control. Rúbricas. Trabajos de clase.	No recurre a la biblioteca como fuente de información ni respeta sus normas de uso.	Le cuesta recurrir a la biblioteca como fuente de información y respeta las normas en ocasiones.	Recurre a la biblioteca como fuente de información y disfrute pero respeta en ocasiones sus normas de uso.	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

4.4. Participar en las situaciones de lectura que se produce en el aula.	Lista de control. Registro anecdótico	No participa en las situaciones de lectura que se produce en el aula.	Participa esporádicamente en las situaciones de lectura que se producen en el aula.	Suele participar bastante en las situaciones de lectura que se producen en el aula.	Participa en las situaciones de lectura que se producen en el aula.
--	--	---	---	---	---

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
INDICADORES	INSTRUMENTOS
La selección y temporalización de saberes básicos ha sido ajustada	Observación directa. Anecdótico. Cuaderno del tutor.
La selección y temporalización de las tareas o actividades ha sido adecuada.	
La situación de aprendizaje ha facilitado la flexibilidad de la clase, para ajustarse a los intereses de los alumnos/as lo más posible.	
Los criterios de evaluación han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos/as.	
Los agrupamientos han sido variados.	
Los materiales y recursos didácticos han sido los suficientes	
Las tareas o actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, han favorecido la adquisición de las competencias claves y específicas.	
La distribución del tiempo en el aula ha sido adecuada.	
Las medidas y respuestas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales del alumnado han sido efectivas.	
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la situación de aprendizaje a la situación real de aprendizaje.	
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	